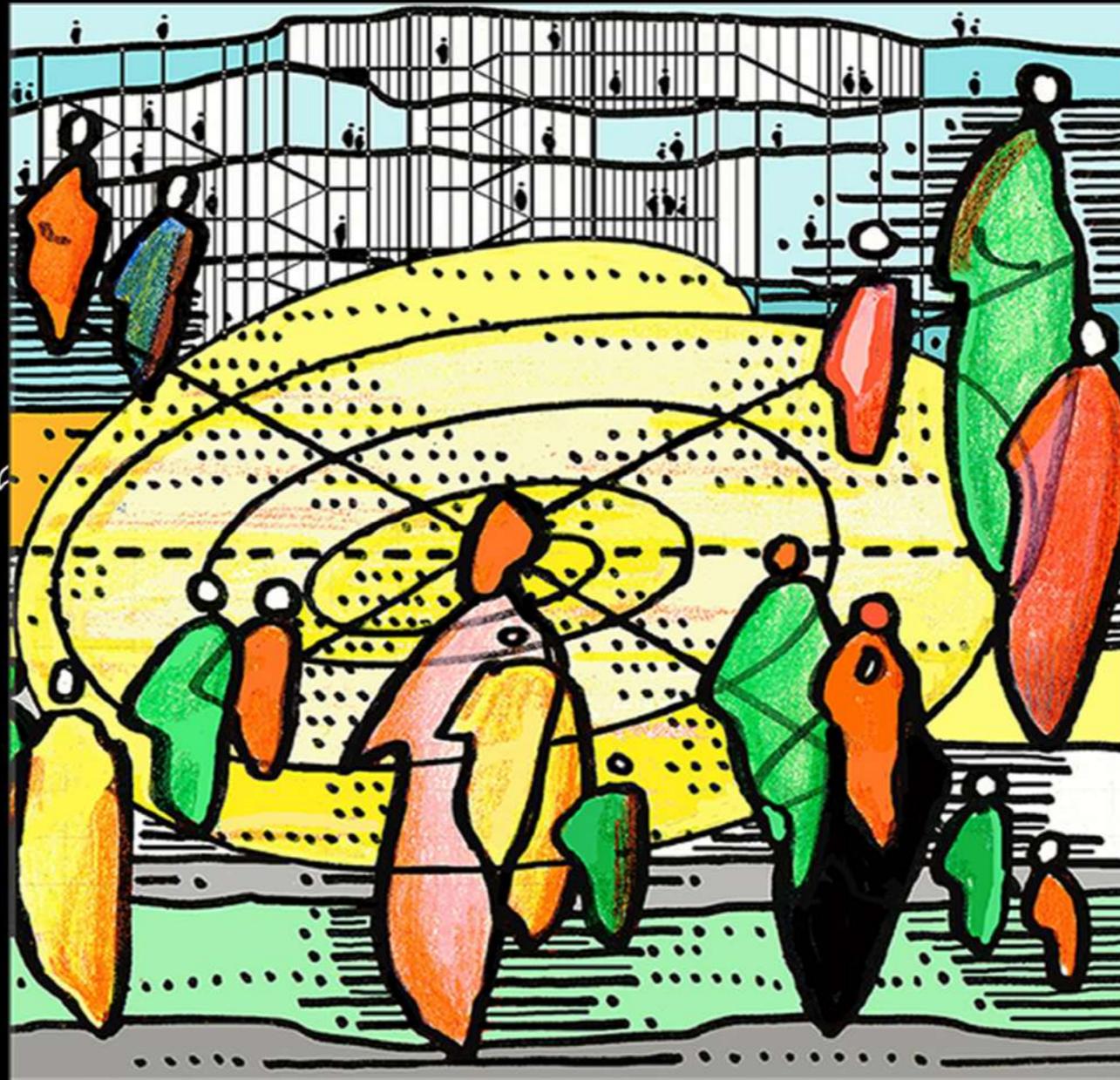


# « LABO - CITE »

une (R)évolution pour une délivrance



# 40 ans de conception partagée avec des « amis d'aventures »

## Innover nécessite un travail d'équipe et des amis d'aventures

L'architecte doit bénéficier de l'aide, dès le premier jour, de partenaires actifs, de haut niveau, motivés, transparents, complémentaires associés au développement du projet, des idées, des produits.

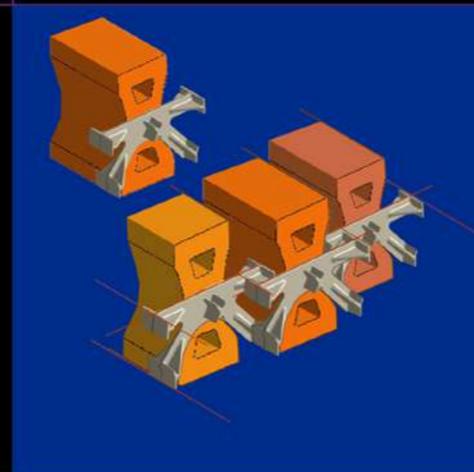
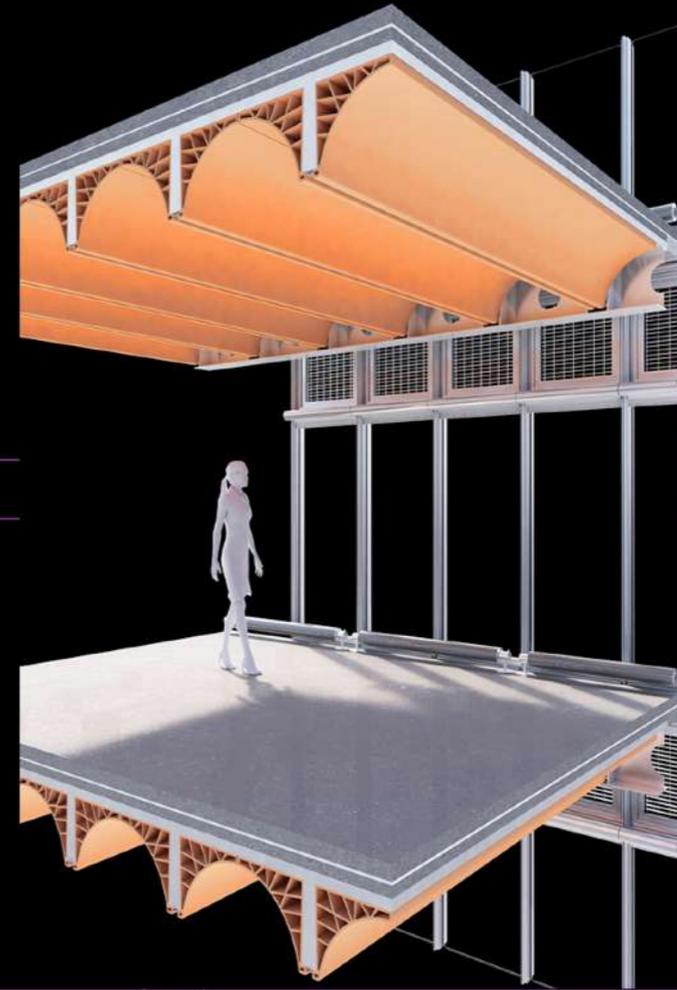
Liste de véritables « amis d'aventures » :

Eric **Bazard** - Urbaniste  
Olivier **Canat** - Ingénieur  
Henri **Chabert** - Urbaniste  
Julien **Coeurdevey** - HQE  
Benoît **Blanchard** - Eiffel  
Thomas **Metge** - Thermicien  
Olivier et Agnès **Doizy**  
Jacques **Gandemer** - CSTB  
Laurent **Guiraud** - Industriel  
Frank **la Rivière** - ex RPBW  
Hoshino **Makoto** - Takenaka  
Estelle **Morlé** - ENSAL  
Jean Maurice **Moulène**  
Francis **Petit** - GEC Ing  
Bertrand **Peuble** - PMN  
Alain **Gallissian** - ex RPBW  
Soeur Brigitte **de Singly**  
Jean Claude **Thouvenin**  
Vincenzo **Turini** - San Paolo  
Jean **Vincent** - Avocat  
Laurence **Haxaire** - Artiste  
Flore **Scheurer** - Urbaniste  
Bart **Akkerhuis** - Architecte  
Oriane **Pichod** - Anthropologue  
Chris **Wise** - Expedition

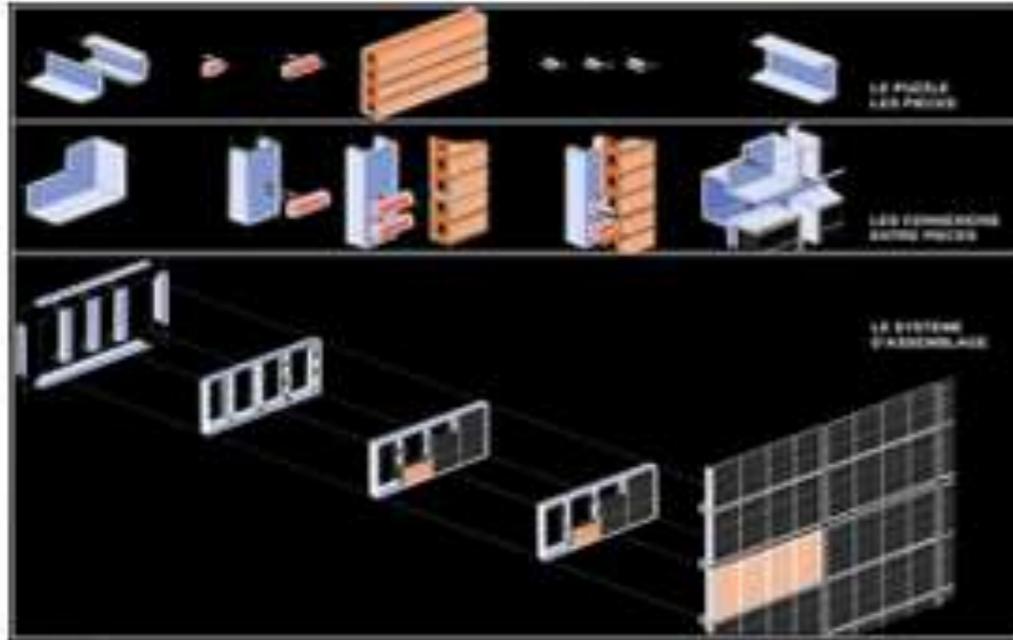
Rémi **Beauvais** - Economiste BET  
Olivier **Caro** - AMO Sociologue  
Cédric **Chaigneau** - Thermicien  
Michel **Corajoud** - Paysagiste  
Sophie **Moreau** - CSTB  
Catherine **David** - Grand Lyon  
Rolf **Fehlbaum** - Vitra  
Hélène **Gobert** - ENS  
Pascal **Hendier** - ex RPBW  
Jean **Lelay** - ex RPBW  
Philippe **Malé** - Terreal  
Oriane **Pichod** - Anthropologue  
Jean **Pattinson** - ex RPBW  
Raphaël **Petit** - RFR  
Cristina **Pilara** - ex RPBW  
Marie **Pimmel** - ex RPBW  
Emmanuel **Ritz** - ENSAL  
Octave **Togna** - CCJMT  
William **Vassal** - ex RPBW  
Marie Christine **Vincent** - APV  
Julien **Vincent** - WhyArchi  
Hervé **Lequay** - ENSAL  
Jean-François **Bodin** - Architecte  
Emilie **Luangkhot** - Architecte  
Renzo et Milly **Piano** - RPBW

Alban **Bensa** - Ethnologue  
Dominique **Gautier** - Architecte  
Annick **de Chaunac** - Hermès  
Loïc **Couton** - Architecte  
Jean-Louis **Galea** - Schmidlin  
Hervé **Desbois** - SEM Cité  
Nicolas **Frize** - Musicien  
Claude **Guinaudeau** - Ing horticole  
Pierre **Kerien** - AIA ing  
Nikola **Meyer** - ex RPBW  
Pierre **Mercy** - Durand structures  
Jean-Bernard **Mothes** - ex RPBW  
Christel **Pernet** - ONG Tidène  
Marianne **Piketty** - Violoniste M4H  
Velantina **Serafini** - ex RPBW  
Nicolas **Prouvé** - ex RPBW  
Anne Hélène **Temenides**  
Bertrand **Toussaint** - ex RFR  
Fabio **Viero** - Manens  
Timothée **Vincent** - Recyclo  
Michèle **Larüe-Charlus** - BX2050  
Emmanuel **de Buretel** - Virgin  
Jean-Paul **Lavergne** - Interior  
Denis **Haehnsen** - Intel  
Pierre-Paul **Zalio** - ENS

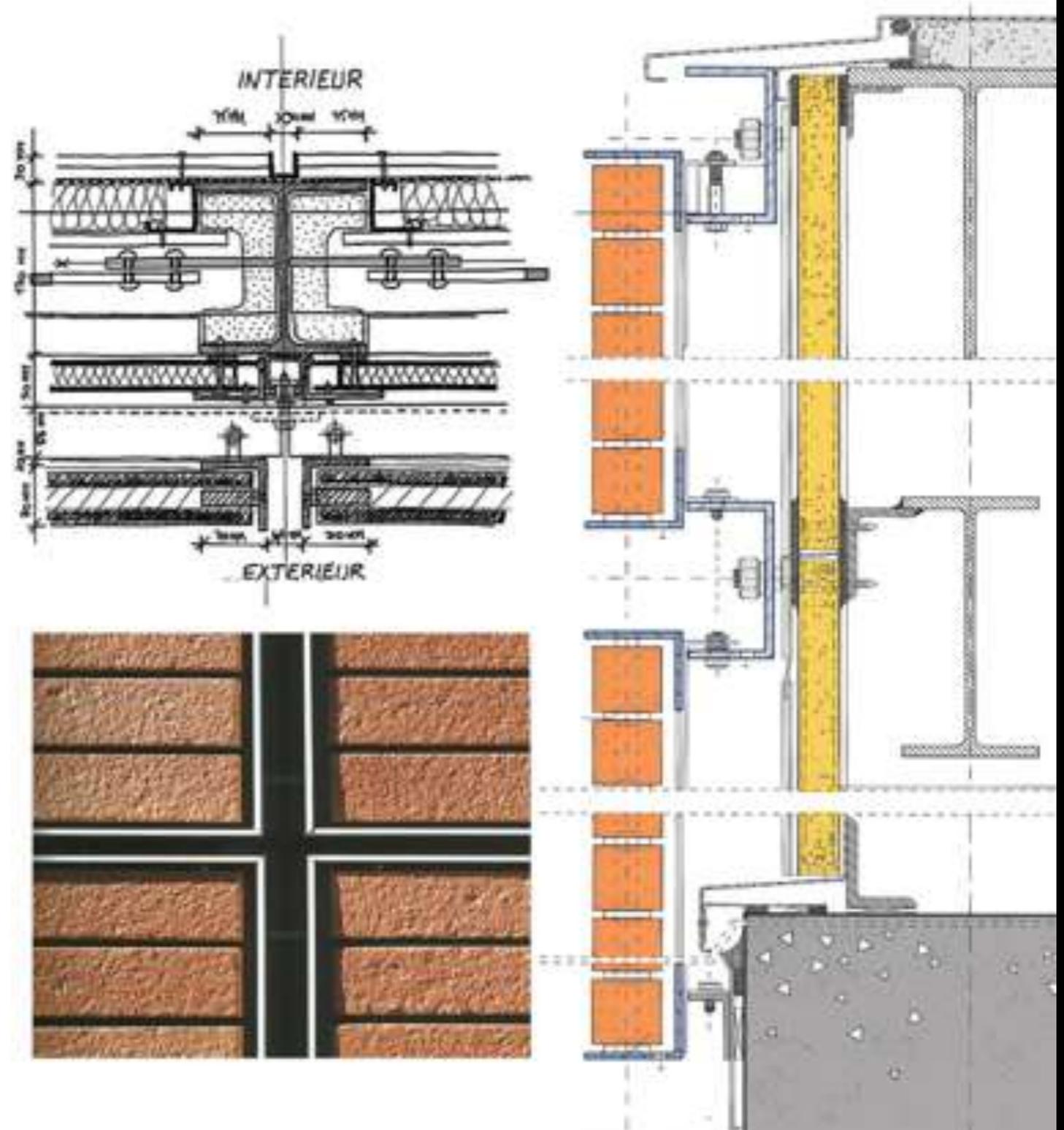
# Philippe Malé / Recherche et développement Terreal



Utiliser des briques et des tiges inox verticales avec des joints polyamide assurant le calage, l'écartement de 5 mm pour le gel



Pièce brevetée PV + Guiraud



# EXEMPLE DE PROTOTYPES AVANT UNE INDUSTRIALISATION LA TERRE CUITE DE L'IRCAM ET LE BARDEAU DE LA CITE



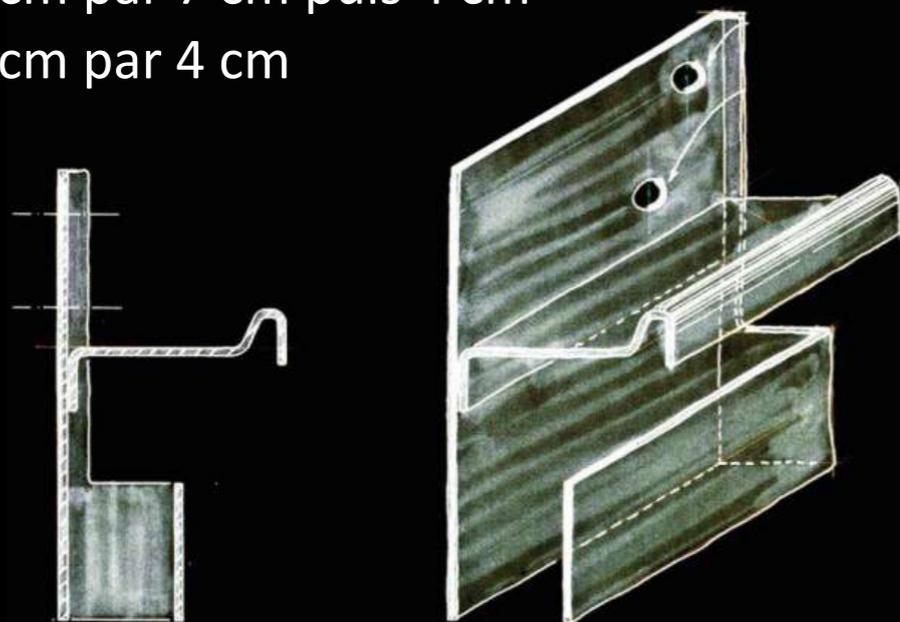
**INNOVER Y COMPRIS A L'ÉCHELLE D'UN MICRO-PROJET ET BREVETER**

# Les bardeaux terre cuite de la Cité Internationale, copiés dans le monde entier

Bardeaux 125 x 20 cm par 7 cm puis 4 cm

125 x 30 cm par 7 cm puis 4 cm

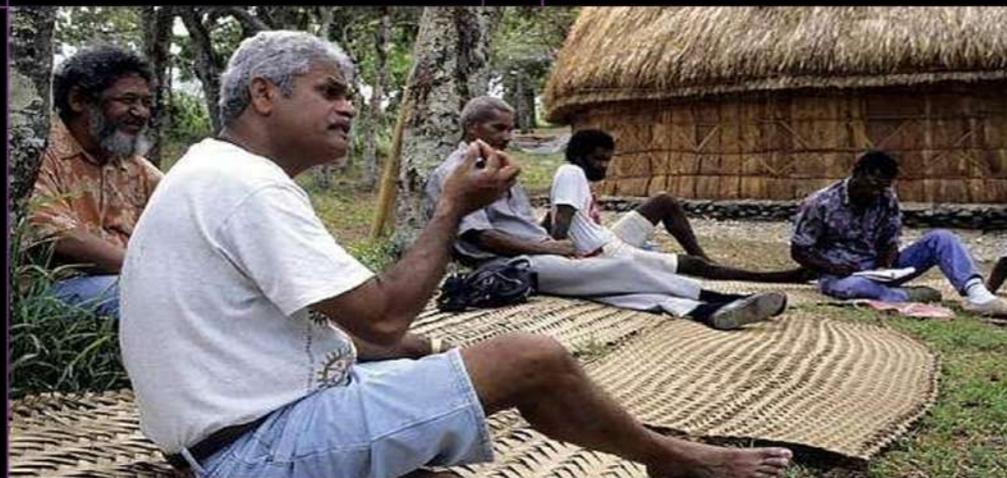
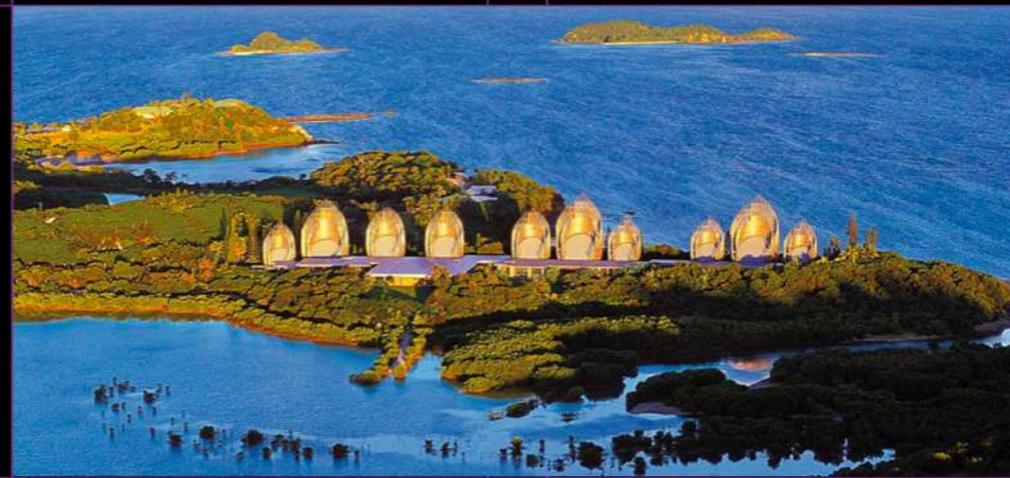
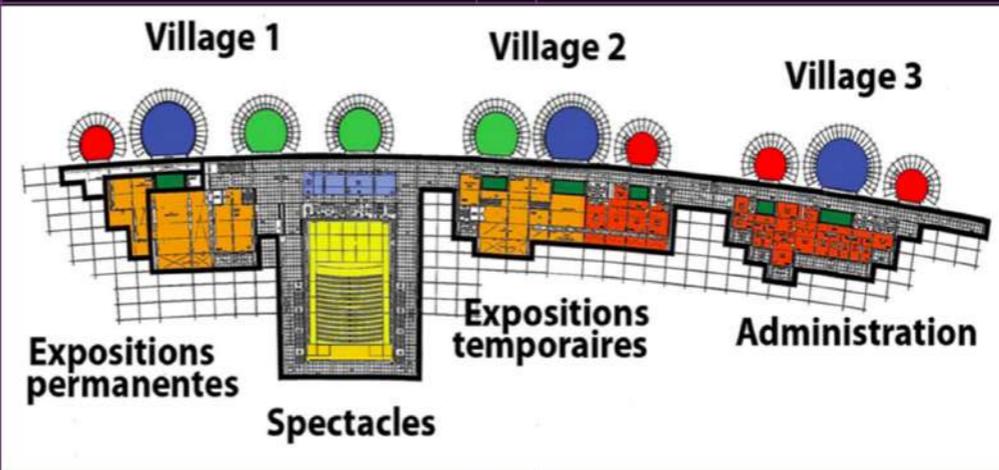
125 x 40 cm par 4 cm



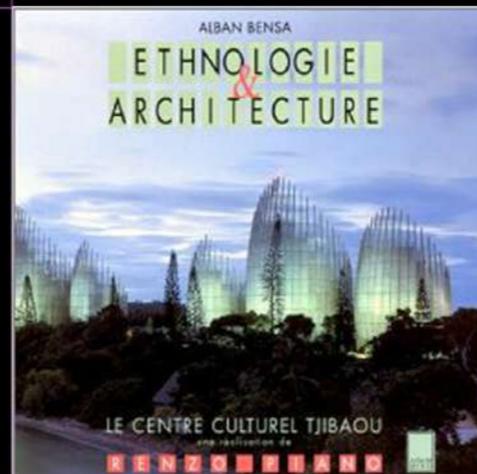
# Michel Corajoud / paysagiste et humaniste



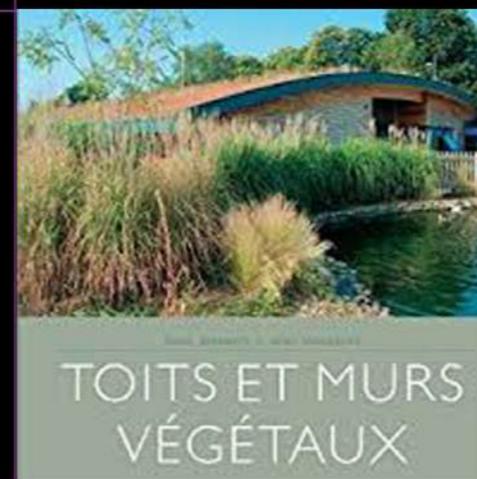
# Octave Togna / Maître d'Ouvrage Tjibaou



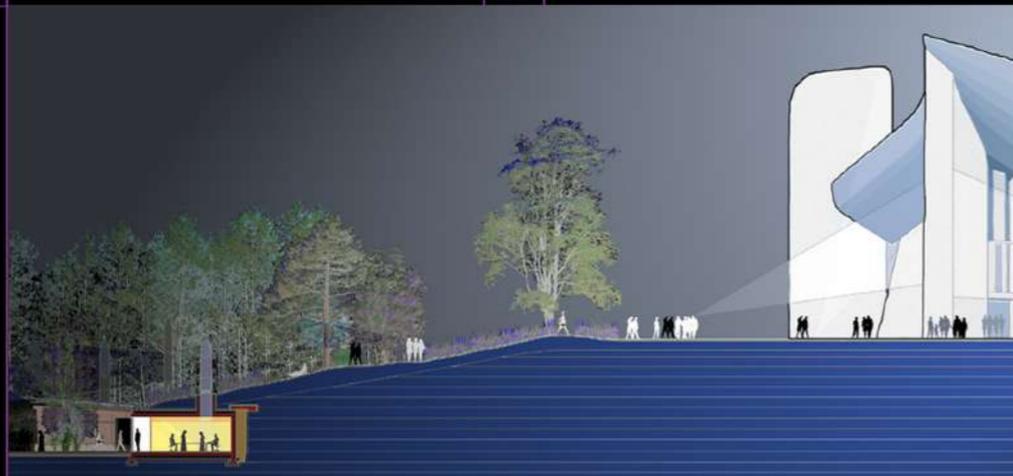
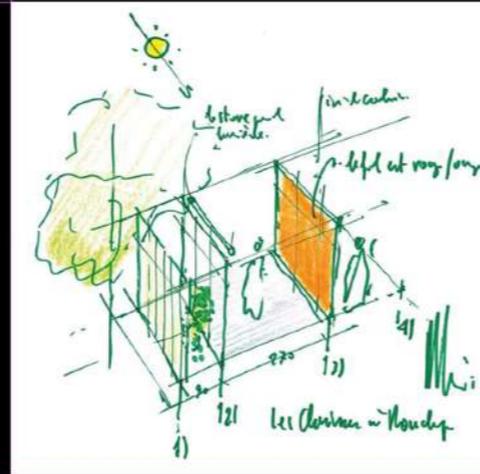
# Alban Bensa / ethnologue Centre culturel Tjibaou



# Claude Guinaudeau / Ingénieur horticole



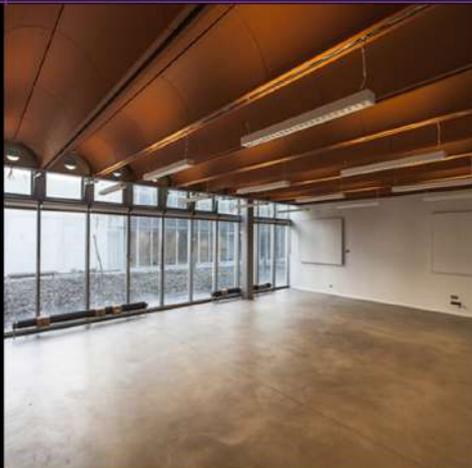
# Sœur Brigitte de Singly / Monastère Ronchamp



# Christel Pernet / Les Puits du désert

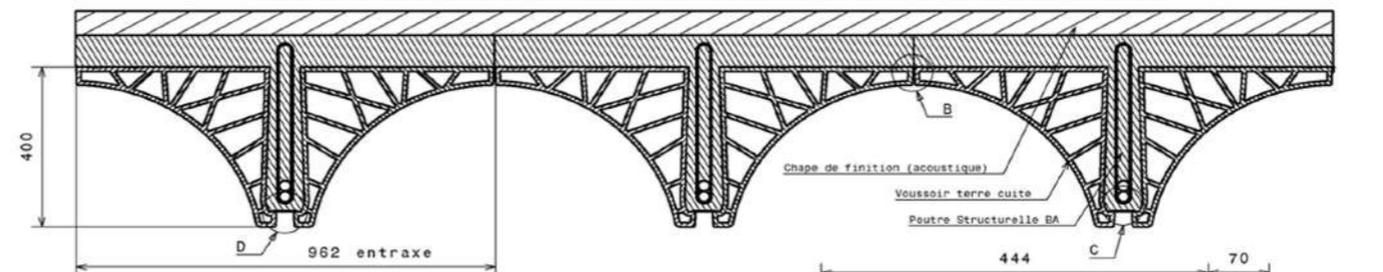


# Olivier Canat / Ingénieur structure Inventeur

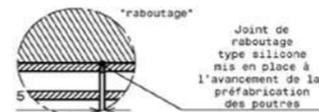
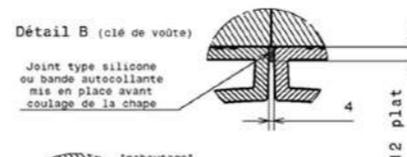
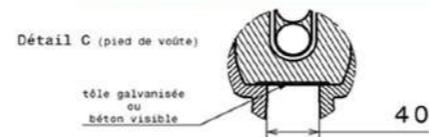


## VOUSSOIRS TERRE-CUITE sur STRUCTURE POUTRE B.A. A.012

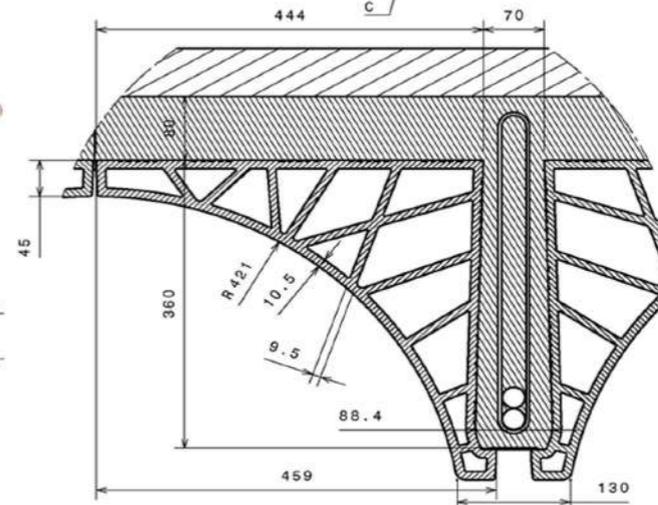
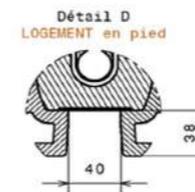
SOUS RESERVE DE VALIDATION STRUCTURELLE PAR LE BUREAU D'ETUDES AIA



JOINTS ENTRE ELEMENTS (PIED / CLE / RABOUTAGE)



ESTIMATION POIDS  
100kg/m<sup>2</sup>  
(1/2 voussoir 48kg/ml)



CRED. TERREAL. NRd. 16102012



# Brevet Europe PV+AIA+Terreal – ATEX au CSTB - Mise en œuvre Léon Grosse

(19)  (11) **EP 2 677 090 B1**

(12) **FASCICULE DE BREVET EUROPEEN**

(45) Date de publication et mention de la délivrance du brevet: **07.01.2015 Bulletin 2015/02** (51) Int. Cl.: **E04B 5/08 (2006.01) E04C 3/22 (2006.01)**

(21) Numéro de dépôt: **13172209.2**

(22) Date de dépôt: **17.06.2013**

(54) **Brique creuse profilée et ensemble plafond-plancher associant la brique et du béton armé**  
 Profil-Hohziegel und Decken-Fußbodenanordnung in Ziegel-Stahlbeton-Kombibauweise  
 Profiled hollow brick and ceiling-floor assembly combining the brick and reinforced concrete

(84) Etats contractants désignés:  
**AL AT BE BG CH CY CZ DE DK EE ES FI FR GB GR HR HU IE IS IT LI LT LU LV MC MK MT NL NO PL PT RO RS SE SI SK SM TR**

(30) Priorité: **21.06.2012 FR 1255816**

(43) Date de publication de la demande: **25.12.2013 Bulletin 2013/52**

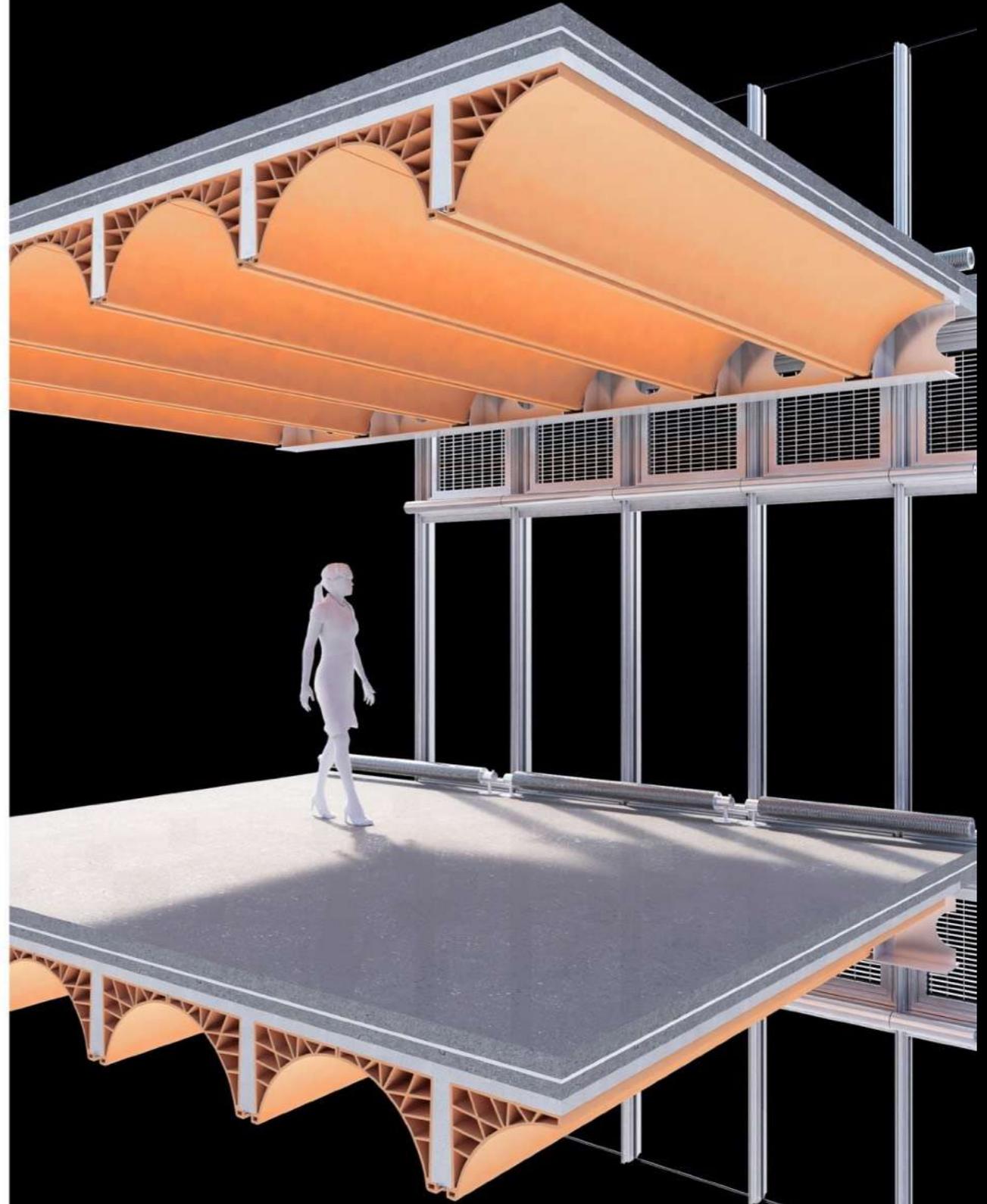
(73) Titulaire: **Terreal 92150 Suresnes (FR)**

(72) Inventeurs:  
 • **Male, Philippe 31500 Toulouse (FR)**

• **Vincent, Paul 75004 Paris (FR)**  
 • **Canat, Olivier 69008 Lyon (FR)**

(74) Mandataire: **Loyer & Abello 9, rue Anatole de la Forge 75017 Paris (FR)**

(56) Documents cités: **DE-A1- 2 753 735 DE-B1- 2 536 086 FR-A- 990 396 FR-A- 1 108 354**



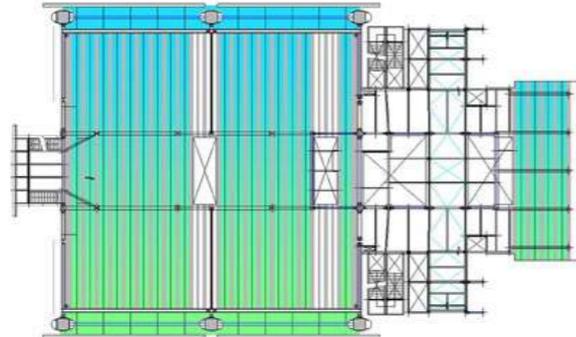
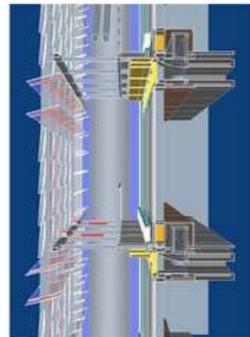
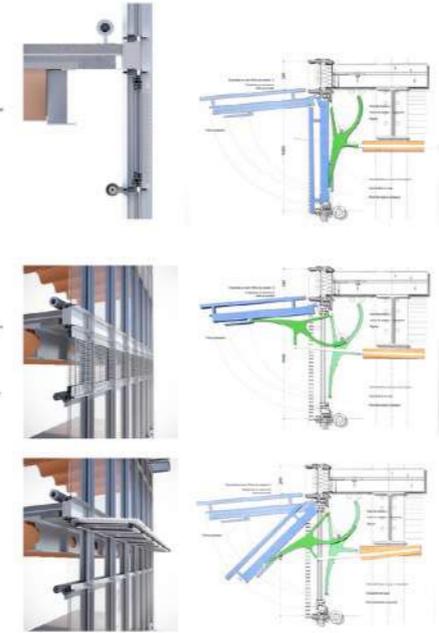
# Jacques Gandemer / Cédric Chaigneau

## Les maîtres de la ventilation naturelle régulée - des nantais

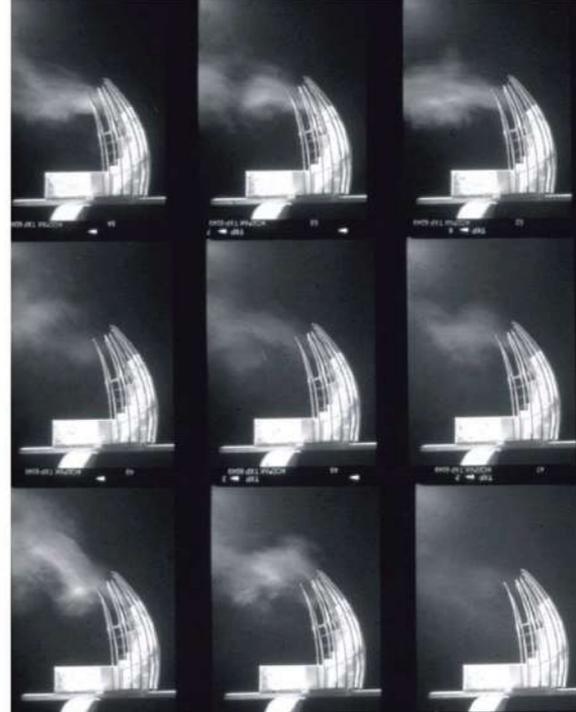
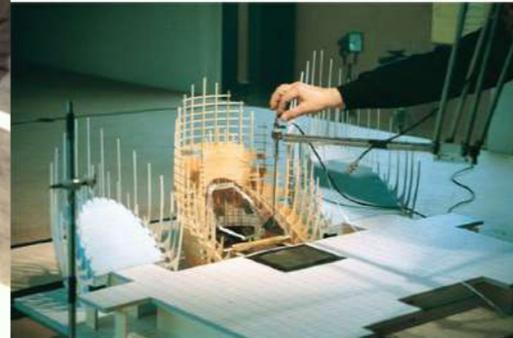
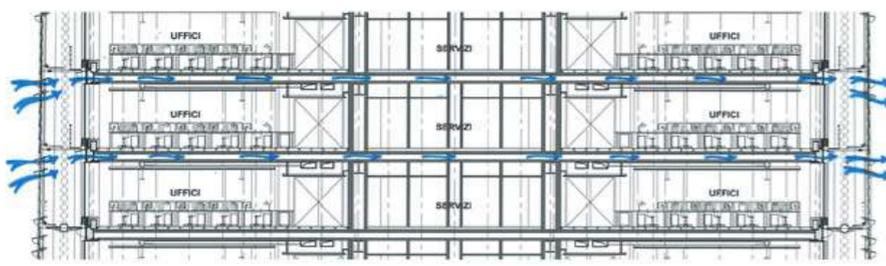
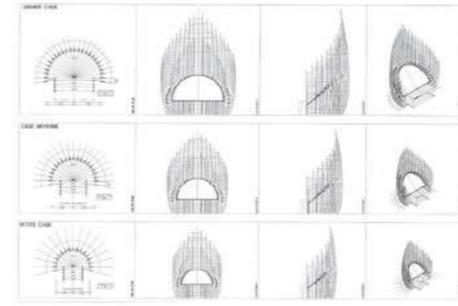
Une réel confort thermique toutes saisons  
Des espaces traversants et une ventilation naturelle régulée  
Le bâtiment se décharge la nuit



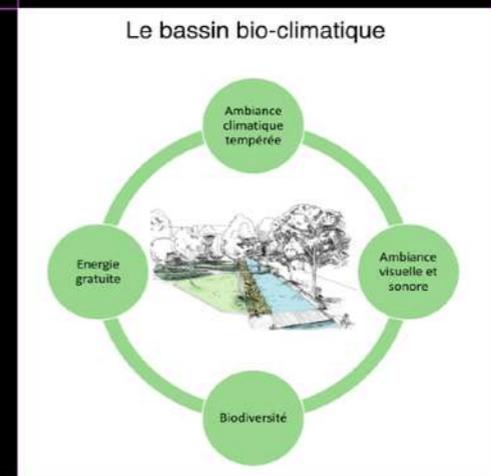
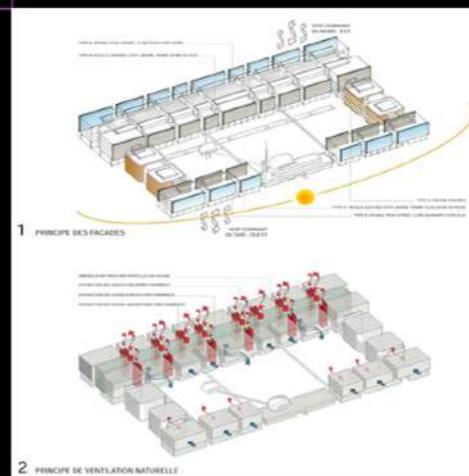
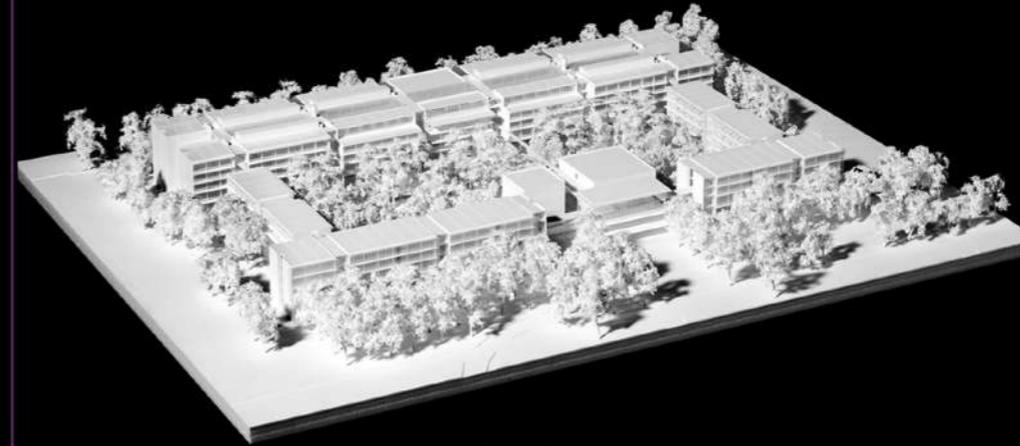
Avec  $v=1\text{m/s}$ ,  
la température ressentie = la température ambiante - 5 °C



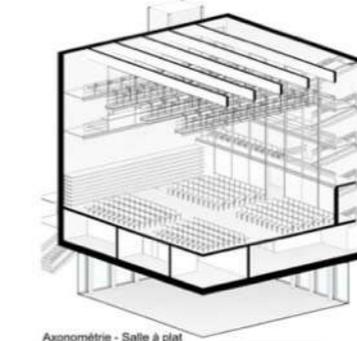
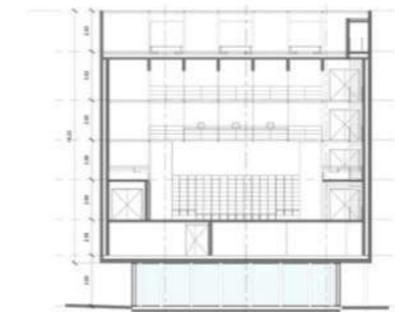
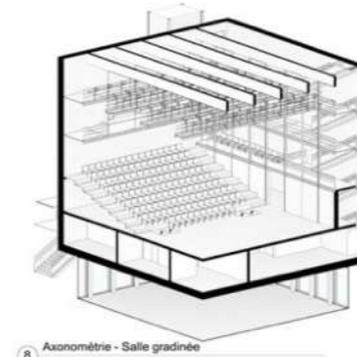
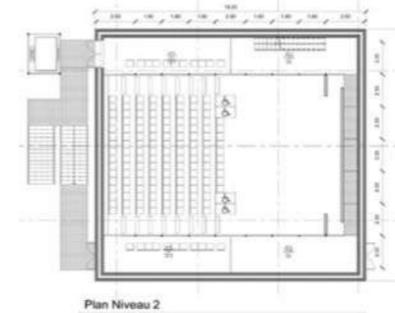
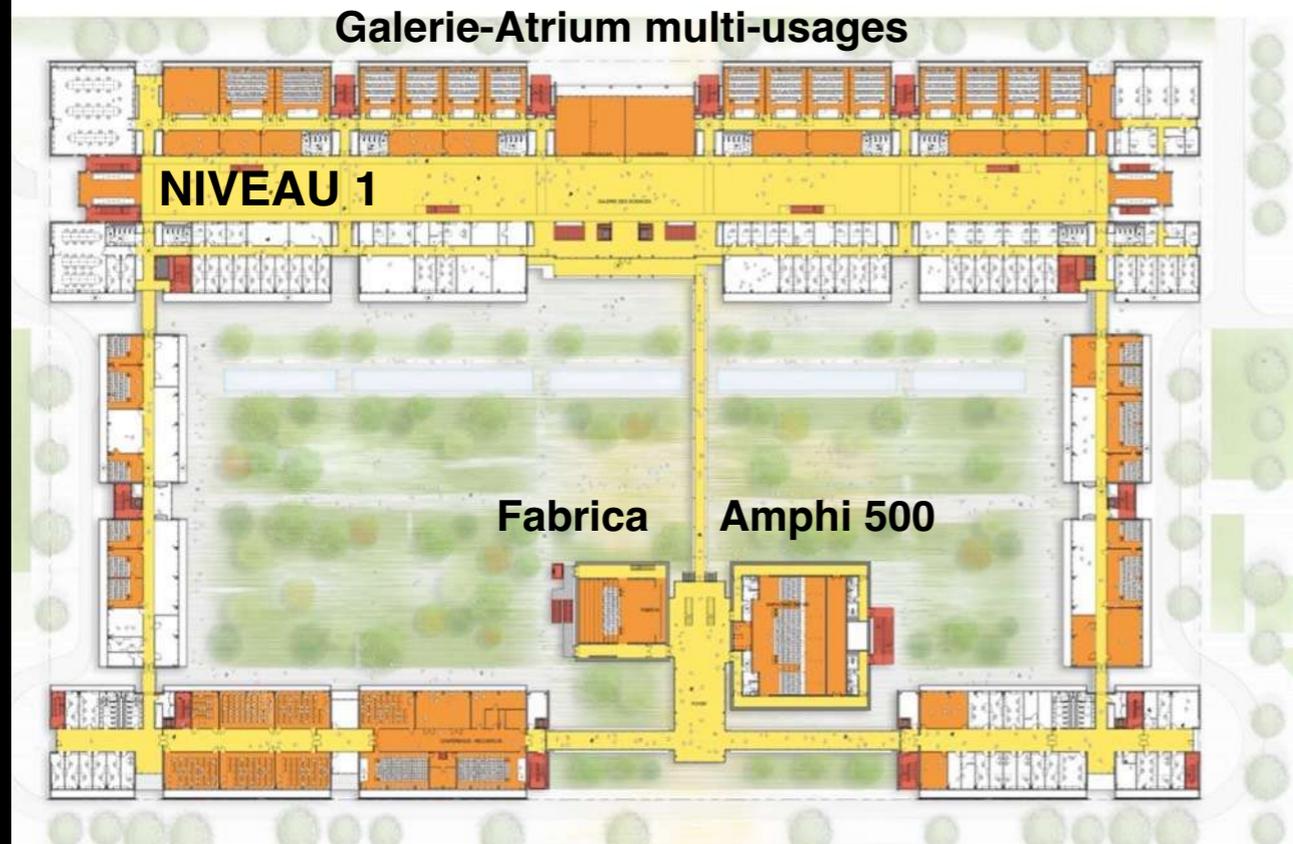
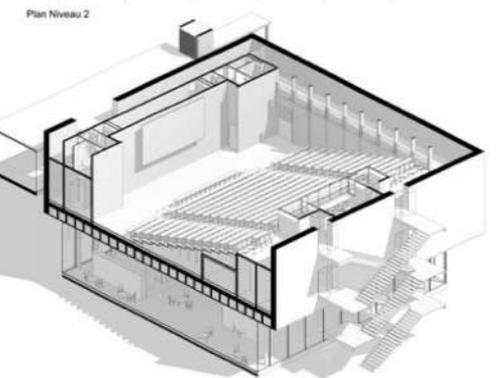
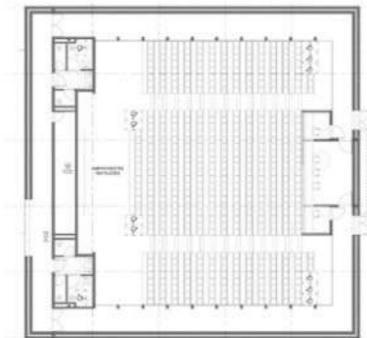
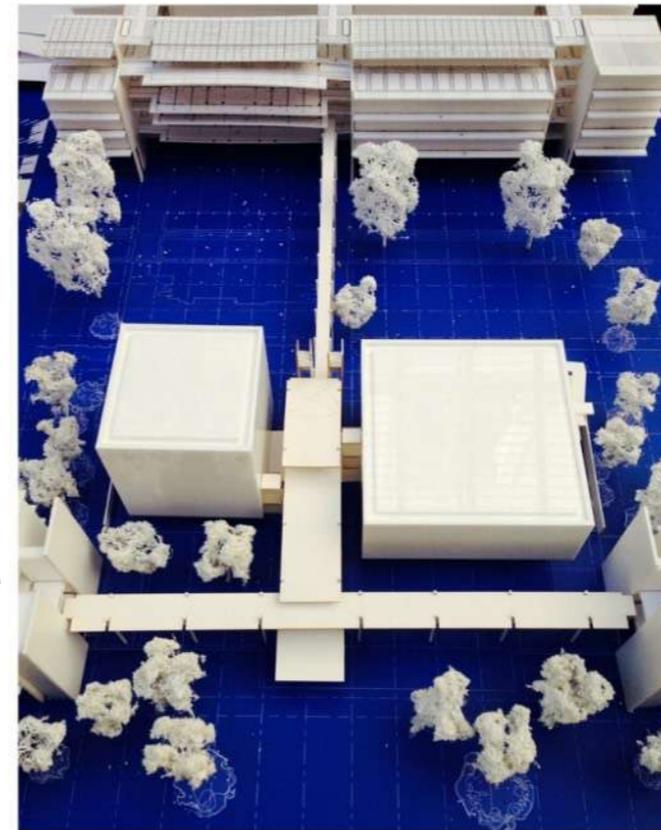
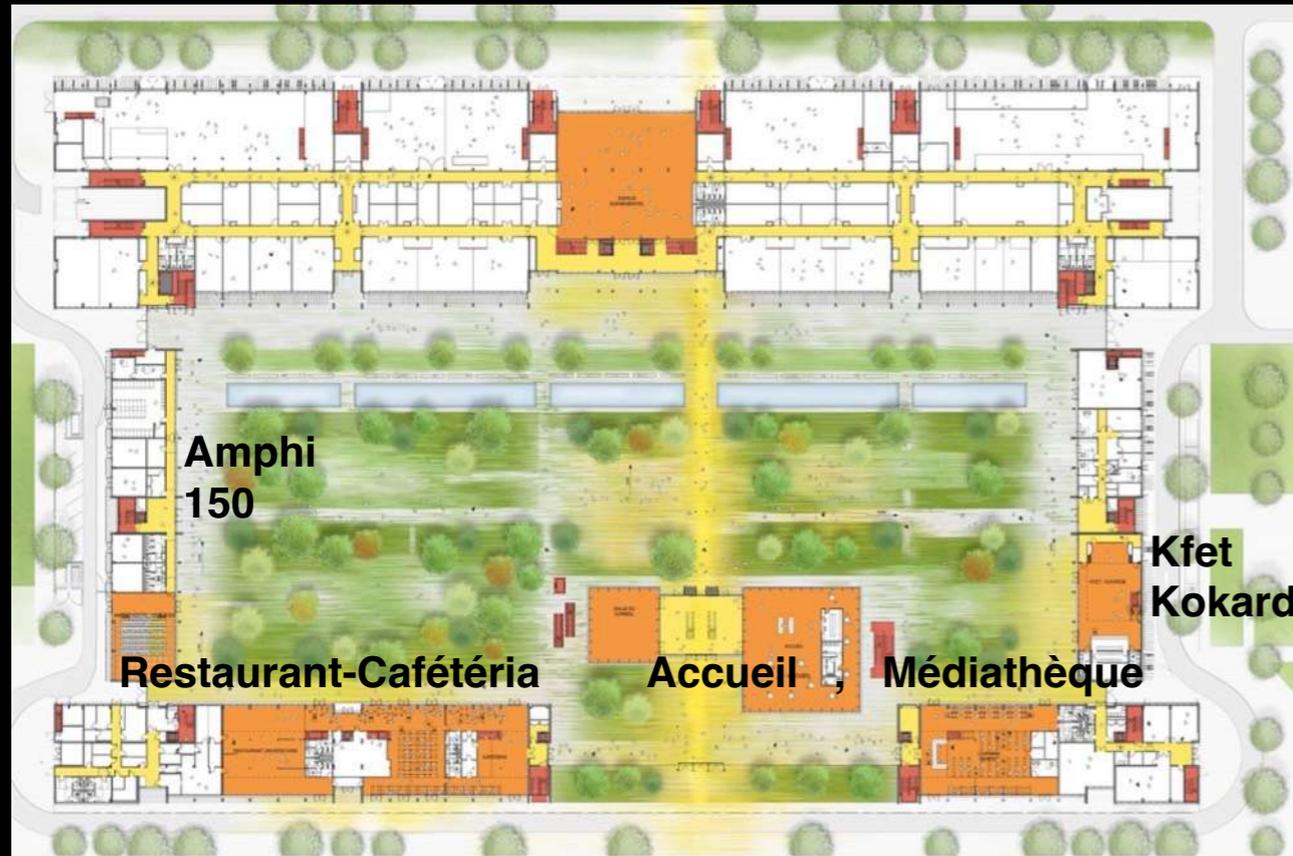
INNOVATION : LES OUVRANTS A CREMAILIERES



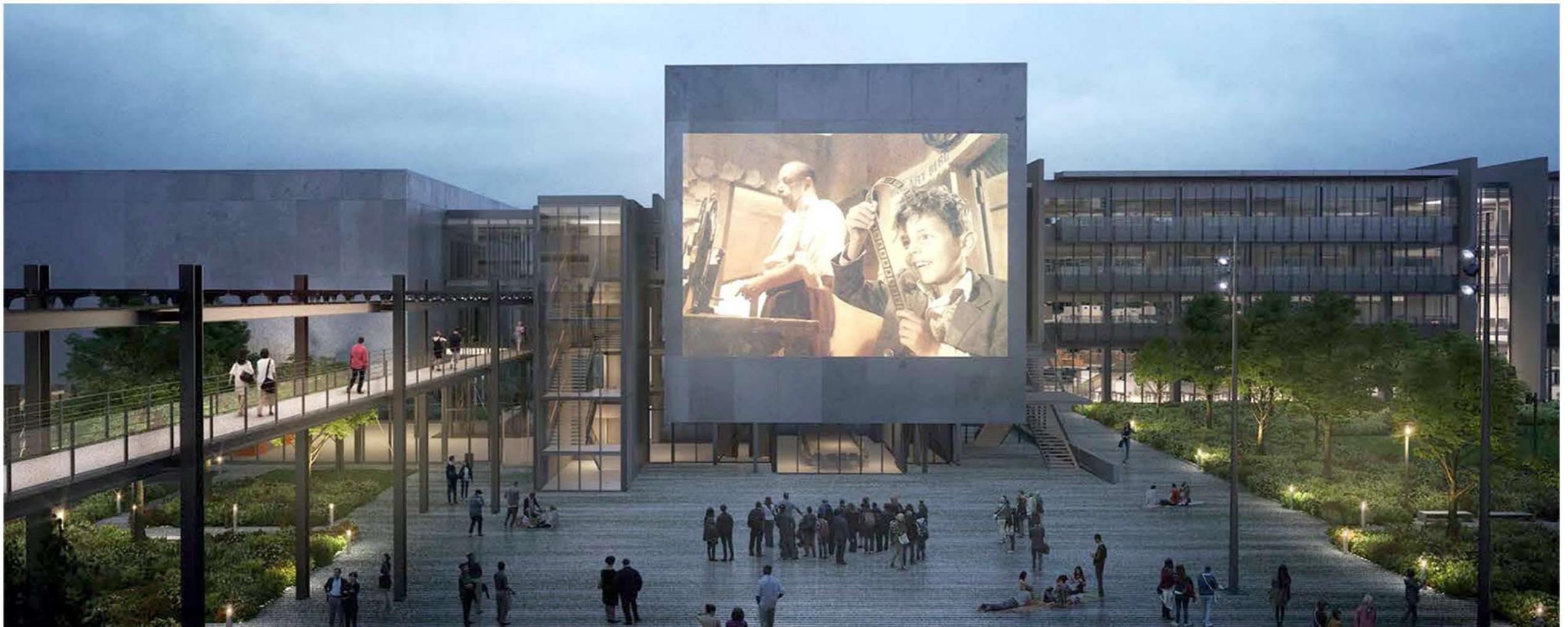
# Hélène Gobert / Maître d'Ouvrage ENS



# l'Ecole Normale Supérieure ouverte aux habitants du Plateau de Saclay

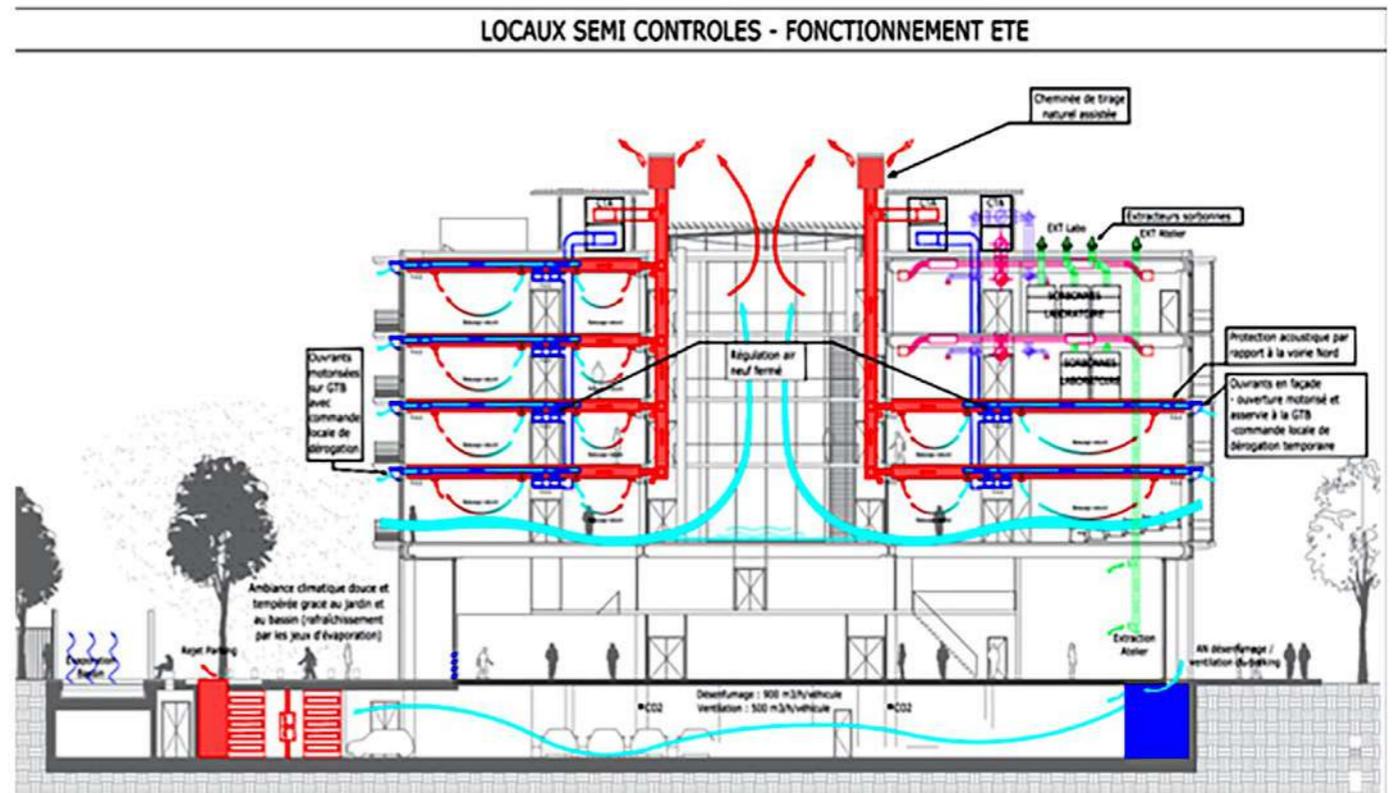
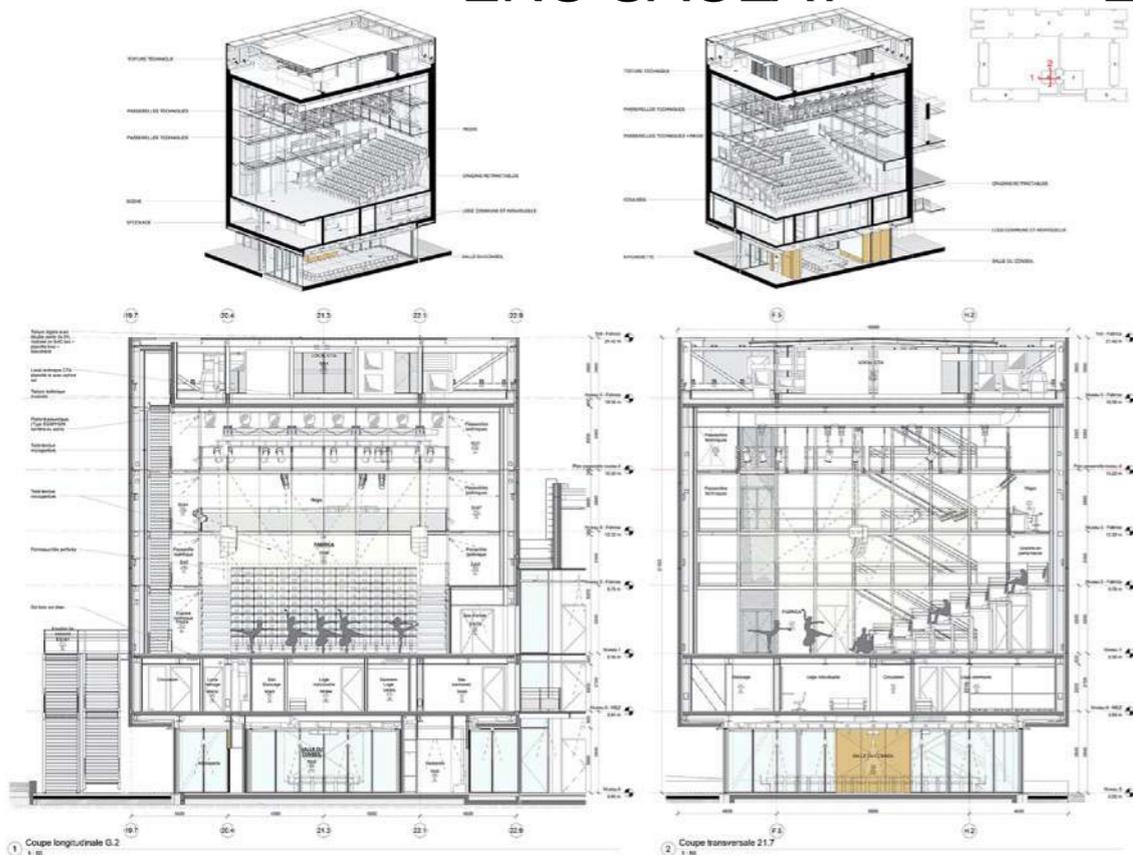


La fabrica, voulue par l'ENS, est un symbole d'accueil des étudiants, d'ouverture sur les autres, sur de nouvelles pratiques pédagogiques

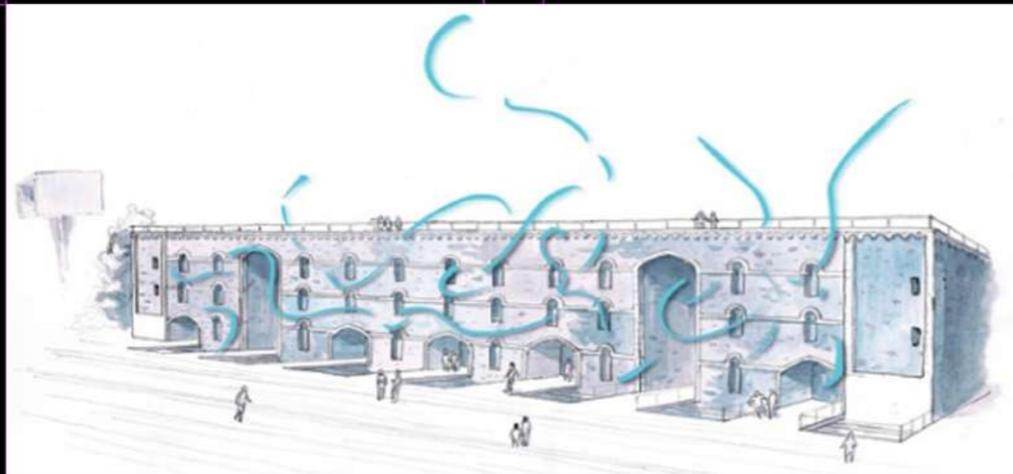


# ENS SACLAY

# Etudes PV + team PV / RPBW jusqu'à la fin APD



# Nicolas Frize / Musicien participatif Citadelle d'Amiens



# Une collection d'inventions, d'ATEX et de brevets collectifs



# Une collection d'inventions, d'ATEX et de brevets collectifs

NANTES - VOIR LE VENT

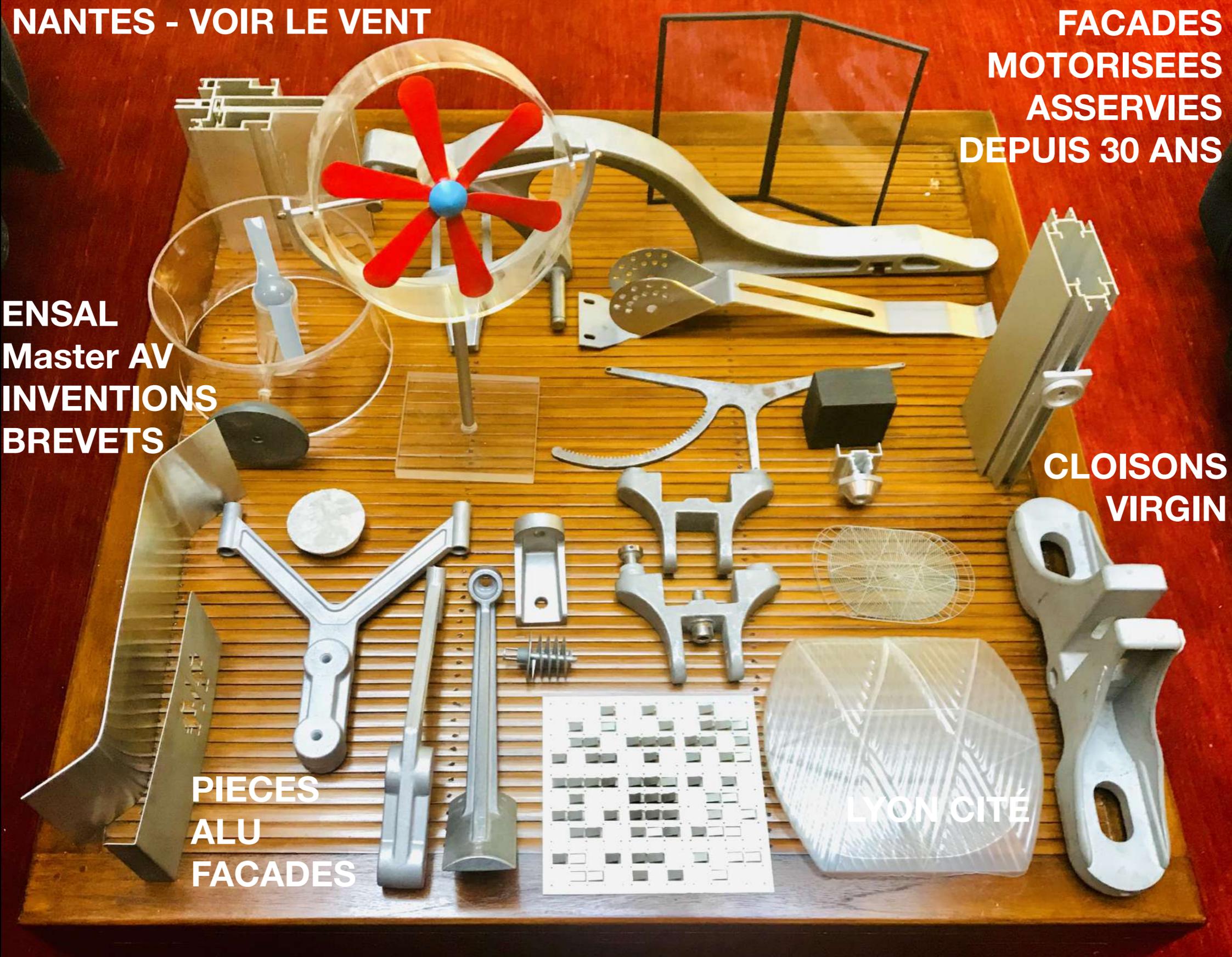
FACADES  
MOTORISEES  
ASSERVIES  
DEPUIS 30 ANS

ENSAL  
Master AV  
INVENTIONS  
BREVETS

CLOISONS  
VIRGIN

PIECES  
ALU  
FACADES

LYON CITÉ



# L'ÉVOLUTION DES PROJETS ET DE NOS COMPÉTENCES DEPUIS 40 ANS

## **1 / DES MINISTÈRES DÉSINTÉRESSÉS PAR ARCHITECTURE, ENVIRONNEMENT ET CADRE DE VIE...**

- UN MANQUE DE FORMATION DES ÉLUS + UNE PUISSANCE ACCRUE DES LOBBYS
- DES SERVICES DÉCONNECTÉS DES ÉVOLUTIONS DE LA SOCIÉTÉ, DE LA MIXITÉ DES USAGES

## **2 / UNE FORTE BAISSÉ DE COMPÉTENCE, UN MANQUE DE VERTU SOCIÉTALE ET ENVIRONNEMENTALE GÉNÉRALISÉ CHEZ :**

- LES MAÎTRES D'OUVRAGES, LEURS ASSISTANTS ET LEURS JURISTES
- LA PLUPART DES AMÉNAGEURS, PROMOTEURS ET BAILLEURS SOCIAUX
- LES URBANISTES ET LEURS PLANS COULEUR ( HORS COLLECTIFS DE NOUVELLE GÉNÉRATION )

## **3 / LA SUPPRESSION CONSTERNANTE DES BARÈMES D'HONORAIRES PERMETTANT UN NIVEAU DE QUALITÉ ET D'EXIGENCE ( pas en Allemagne ! )**

- DES PROCESSUS DE CHOIX NON DÉMOCRATIQUES ET UNE LIBÉRALISATION EXTRÊME DES CONSULTATIONS EN GROUPEMENTS PROMOTEURS / MOE OU ENTREPRISES / MOE
- DES JURYS INEPTES, INADAPTÉS, BRICOLÉS AVEC DES PROCÉDURES NON INTÈGRES !

# **L'ÉVOLUTION DES PROJETS ET DE NOS COMPÉTENCES DEPUIS 40 ANS**

## **4 / UN MANQUE DE MOYENS ET DE TEMPS POUR LES ARCHITECTES, LES PAYSAGISTES ET LES EQUIPES PLURIDISCIPLINAIRES**

- DU TEMPS PASSÉ SUR LES FACADES DES PROJETS AU DÉTRIMENT DES USAGERS, DES QUARTIERS
- TOUJOURS PEU DE SYNTHÈSE ET DE CONTRÔLE QUALITÉ ENTRE LES ACTEURS DES PROJETS
- PRATIQUÉMENT PAS DE VÉRITABLE ACCÈS DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS A LA COMMANDE
- DES FAISABILITÉS PAS OU PEU RÉMUNÉRÉES AVEC DES CONTRAINTES APPAUVRISANTES
- PAS DE PARITÉ ET DES CONDITIONS DE VIE MAUVAISES DANS LES AGENCES
- UNE BAISSÉ DU TRAVAIL COLLABORATIF DES INGÉNIEURS QUI NE VEULENT PAS CO-CONCEVOIR

## **5 / UNE BAISSÉ EXTRÊME DE COMPÉTENCE DE LA PLUPART DES ENTREPRISES DU BÂTIMENT - LE TOUT SANS ENCADREMENT !**

- LA HAUSSE DES RÉCLAMATIONS ET PROCÉDURES DE LA PART DES ENTREPRISES GÉNÉRALES
- LA BAISSÉ TRÈS FORTE DU NIVEAU DE QUALITÉ DES PRESTATIONS SUR LES CHANTIERS
- PAS DE PROGRÈS EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ - 6 FOIS PLUS DE DÉCÈS QU'EN ALLEMAGNE

## **6 / UN ENSEIGNEMENT DÉPASSÉ DANS LA MAJORITÉ DES ÉCOLES ! PAS DE BUDGET POUR LA REMISE A NIVEAU ET LES INNOVATIONS ! PEU DE PÉDAGOGIES PARTICIPATIVES ET DE CO-GESTION ÉTUDIANTE !**

# **UN ETAT DES LIEUX CONSTERNANT EN 7 ACTES :**

**1 / UN URBANISME ASSERVI A UN PROFIT LE PLUS RAPIDE POSSIBLE...  
SANS VISION D'AVENIR !**

**2 / UN MÉPRIS AFFIRMÉ POUR LES HABITANTS, LES ASSOCIATIONS,  
LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARCHITECTES !**

**3 / L'ABSENCE DE DÉMOCRATIE AVEC DES MODES OPÉRATOIRES  
DÉPASSÉS ET BRICOLÉS !**

**4 / UN ETAT ET UN MINISTÈRE NON CONCERNÉS PAR L'HUMAIN,  
LA MIXITÉ DES USAGES ET L'ENVIRONNEMENT !**

**5 / UN LOBBYING OUTRANCIER DES ENTREPRISES, DES FOURNISSEURS  
ET DES GRANDES ÉCOLES !**

**6 / DES PRATIQUES LAXISTES DES ÉLITES DE L'ÉLITE DE L'URBANISME  
(HORS COLLECTIFS), DES AMENAGEURS ET DES PROMOTEURS !**

**7 / UNE PÉDAGOGIE PASSÉISTE DANS LA PLUPART DES ÉCOLES  
SANS PARTICIPATION ACTIVE DES ÉTUDIANTS ET DES ASSOCIATIONS**

# DES RÉFORMES ET DES ACTIONS CONCRÈTES :

1 / UN NOUVEAU MINISTÈRE DU « CADRE DE VIE »  
CONNECTÉ A L'ENVIRONNEMENT, AUX TRANSPORTS... ET PRIORITAIRE

2 / UNE COMMUNICATION TRANSPARENTE ET DE VRAIS CONCOURS  
DÉMOCRATIQUES VERTUEUX OUVERTS A TOUS

3 / UNE REPRISE EN MAIN EFFECTIVE DE TOUS LES ACTEURS,  
AMÉNAGEURS, PROMOTEURS, URBANISTES, LOBBYS

4 / UN RETOUR A UN BARÈME D'HONORAIRES DE BASE...  
TYPE LOI MOP OU SIMILAIRE AFIN D'EXIGER UN NIVEAU DE QUALITÉ

5 / DES MISSIONS COMPLÈTES IMPOSÉES AVEC DE VRAIES ÉQUIPES  
DE CO-CONCEPTION, UNE VISION ENVIRONNEMENTALE GLOBALE

6 / UN NIVEAU POUR UNE VRAIE QUALITÉ - DITO SYDNEY - AVEC UN  
CONTRÔLE COMPLET INTÈGRE DES PRESTATIONS ET DES RÉALISATIONS

7 / DES PROJETS VERTUEUX - ILÔTS DE FRAÎCHEUR + THERMIQUE D'ÉTÉ  
AVEC DES RÉSULTATS IMPOSÉS : - 4°C RESENTIS DE JOUR EN INTERIEUR  
ET DECHARGE NOCTURNE et - 2°C EN AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

# UN EXEMPLE : COMMENT ORGANISER DE VRAIS CONCOURS INTÈGRES ?

## 1 / MISSIONNER UN VRAI PROGRAMMISTE / SOCIOLOGUE URBAIN

AVEC UNE MISSION FLEXIBLE JUSQU'ÀUX DOSSIERS DE CONSULTATION DES ENTREPRISES

- CHOISIR LE PLUS EXPÉRIMENTÉ AVEC UNE VISION URBAINE AU SERVICE DES QUARTIERS

## 2 / CHOISIR HORS RÉGION UN ÉCONOMISTE SÉRIEUX

QUI FIXERA UN VRAI COÛT D'OBJECTIF

IL CHIFFRERA TOUS LES PROJETS ANONYMEMENT ET COMPARATIVEMENT

A NOTER QUE LA MAÎTRISE D'OEUVRE SERA VRAIMENT PUNIE EN CAS DE DÉPASSEMENT MAIS

LA MAÎTRISE D'OUVRAGE PARTICIPERA À L'OPTIMISATION DU PROGRAMME

## 3 / « 10 EQUIPES » OUVERTES EN CO-CONCEPTION POUR UN CONCOURS

« INTÈGRE » AVEC RENDU SIMPLE EN LIVE ET COÛT RAISONNÉ

- 3 SEMAINES DE PROJETS PAR ÉQUIPE AVEC RENDU SIMPLIFIÉ

- 1 HEURE 15 DE PASSAGE PAR EQUIPE AVEC TIRAGE AU SORT DES PASSAGES, CECI SUR 2 JOURS

- CROQUIS SUR PLACE POSSIBLES - PAS DE PERSPECTIVES ! - MICRO-MAQUETTES CARTON

- 50 % DES PARTICIPANTS ISSUS DE LA REGION CONCERNÉE

- 30 % D'AGENCES JEUNES - DE MOINS DE 7 ANS APRES DIPLOME ARCHI

- MISSIONS ET HONORAIRES DE TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE ANALYSÉS PAR LE JURY

## **UN EXEMPLE : COMMENT ORGANISER DE VRAIS CONCOURS INTÈGRES ?**

### **4 / RETENIR UN VRAI JURY INDÉPENDANT DE TOUTE PRESSION :**

- PARITÉ ABSOLUE + DE VRAIS ARCHITECTES INDÉPENDANTS TOUS HORS RÉGION + UN PAYSAGISTE + UN VRAI THERMICIEN PASSIF + UN ETHNOLOGUE + UN MEMBRE DE LA VIE CIVILE + UN PROGRAMMISTE COMPÉTENT + UN MEMBRE ASSOCIATION DE QUARTIER + 20 % MAXI ISSUS DE L'EQUIPE MAITRISE D'OUVRAGE

### **5 / NOTE EN « VOTE SECRET » DANS UNE URNE LE JOUR MÊME :**

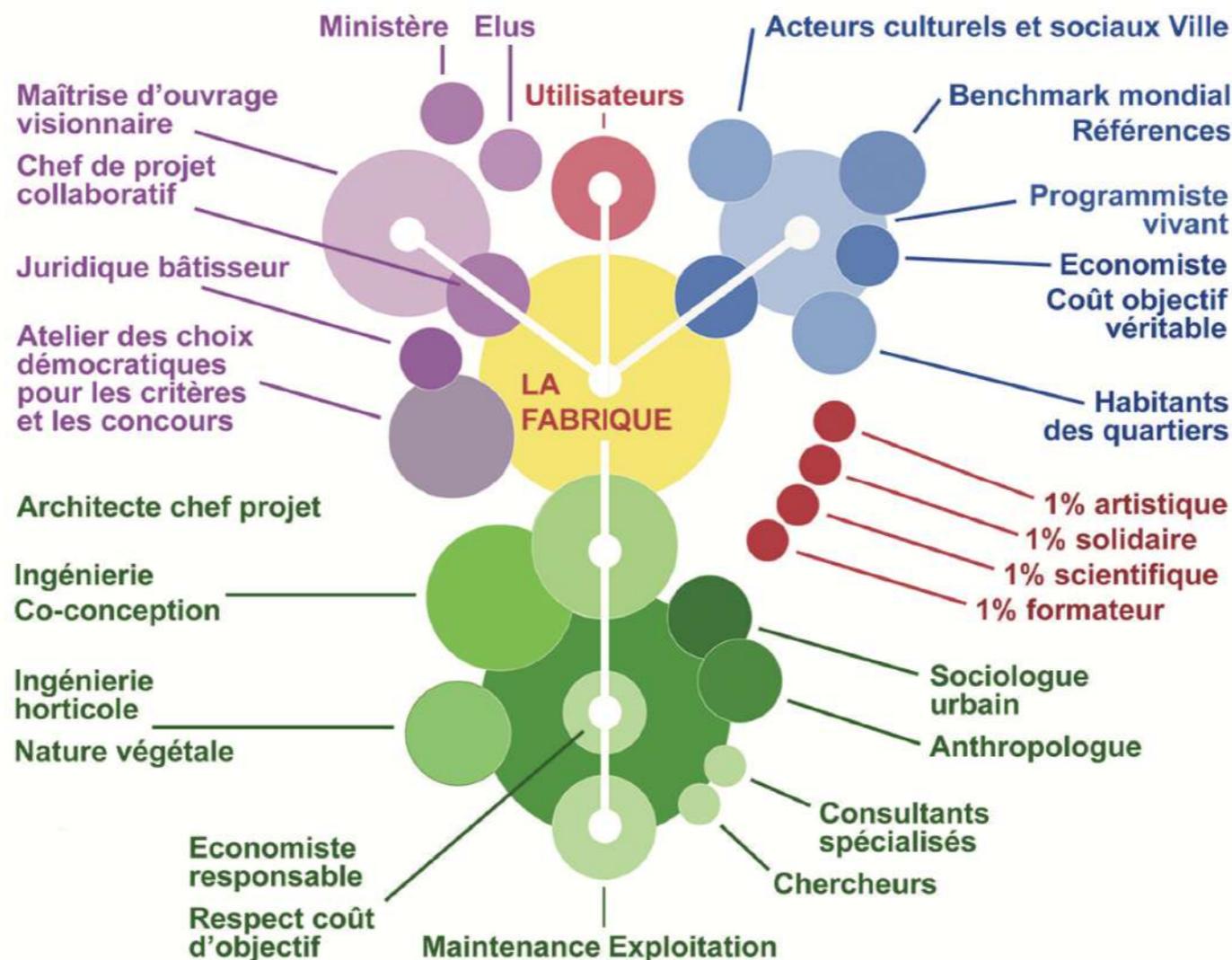
- 40 % UNE COMMISSION TECHNIQUE VERTUEUSE + 40 % LE JURY + 20 % LE PRESIDENT DU JURY
- CHOIX INSTANTANÉ LE SOIR MÊME SANS AUCUN RECOURS POSSIBLE DES VOTANTS
- NOTES AUSSI SUR MISSIONS DES MEMBRES DE L'EQUIPE - PAS DE SOUS-TRAITANTS !

### **6 / UNE ECOUTE DES PRESENTATIONS DES 10 EQUIPES ET DES DELIBERATIONS PAR LE PUBLIC ET LA PRESSE EN VISIO DANS UNE AUTRE SALLE - SANS LIAISON DIRECTE POSSIBLE EN LIVE... DITO CONCOURS A LAUSANNE**

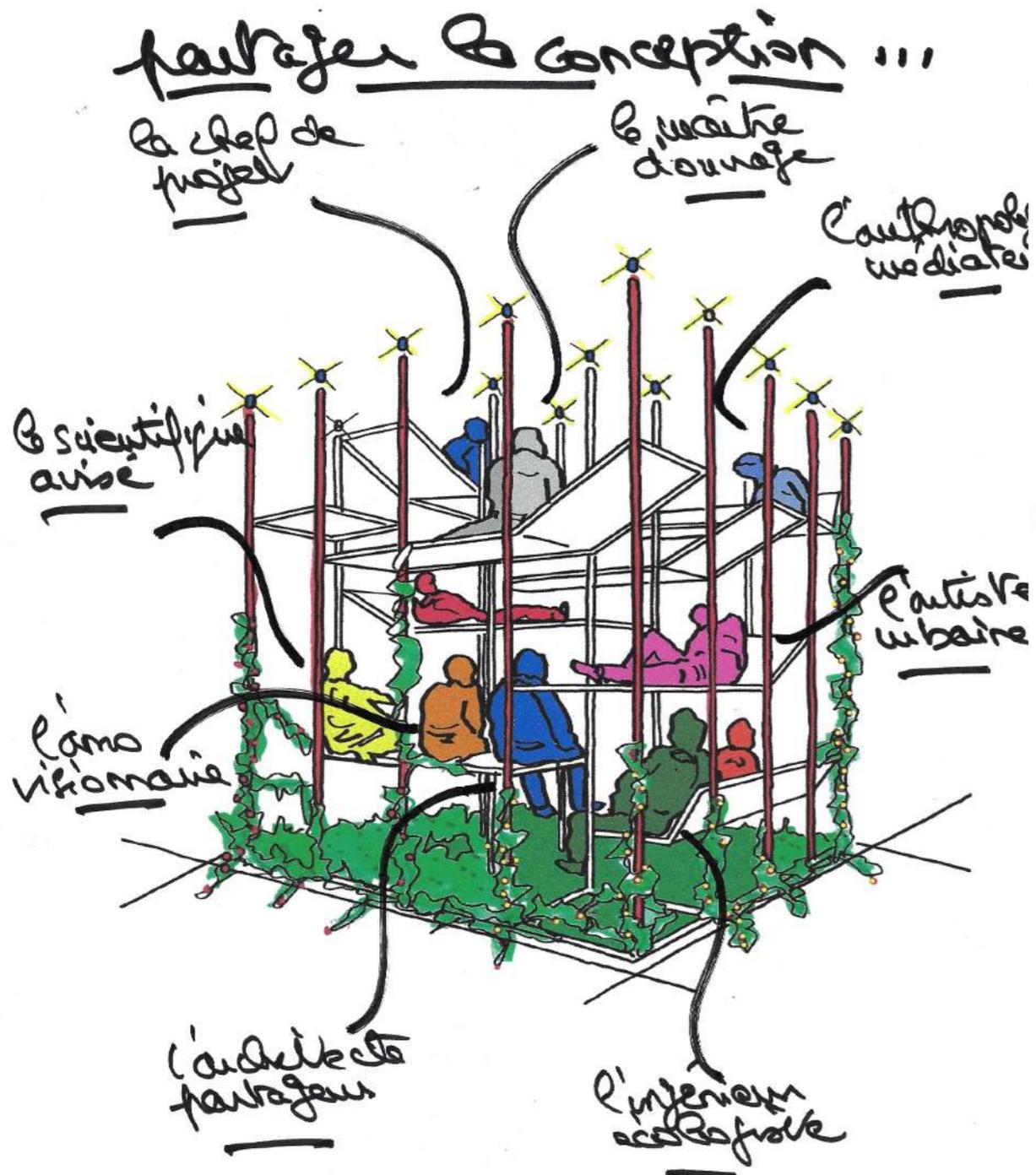
# UNE « ARCHITECTURE VERTUEUSE » NE PEUT SE DÉVELOPPER DANS UN CADRE POLLUÉ

## 1 Une Maîtrise d'ouvrage dans un cadre vertueux

## 2 Un programme partagé flexible et inter-actif



## 3 Une Maîtrise d'oeuvre pluridisciplinaire partageant la conception... à l'écoute de tous les acteurs



**Une question clé pour tous les acteurs de la construction :**  
**Quand les acquéreurs de logements vont-ils se retourner contre les vendeurs**  
**d'espaces « IMPROPRES À LEUR DESTINATION » avec des températures**  
**supérieures à 27 degrés la nuit ? Faudrait-il leur rendre 2 mois de crédit par an,**  
**payer une climatisation dangereuse pour la santé + 2 mois de consommation par an ?**

*« l'architecte et le commanditaire , vers une collaboration responsable » ENSAN 05.06.2023 - Témoignage Paul Vincent*

**« La pire des attitudes est l'indifférence, dire je n'y peux rien, je me débrouille »**  
**« Il est grand temps que le souci d'éthique, de justice, d'équilibre durable prévalent »**

**« Créer c'est résister. Résister c'est créer »**

Stéphane Hessel

**« Une bonne ville est une ville construite autour du corps humain et de ses sens »**

Jan Gehl

**« La ville est en crise parce que nos sociétés sont en crise.**

**Nos sociétés sont en crise continue aujourd'hui parce que la ville est devenue un organe bloqué, sans pouvoir créatif, sans pouvoir productif.**

**La ville est devenue méconnaissable, elle-même se reconnaît à peine !**

**Nous détruisons la ville parce que nous ne savons pas inventer la ville.**

**Nous altérons la ville parce que nous ne savons pas libérer la ville »**

Ionel Schein - Concours du Lingotto - Turin en 1983

**Les gros mots liés aux pratiques urbaines actuelles :**

**« L'EXCEL-LISATION, LA COLLECTIONNITE ET LES CLÔTURES »**

**« LA DES-INTÉGRITÉ ET LE FAVORITISME »**

**La conduite à adopter désormais :**

**UNE « URBANITÉ » AU SERVICE DES QUARTIERS, UNE VISION HUMANISTE**

**UN « PASSAGE A L'ACTE VERTUEUX » SUR TOUTE LA CHAINE DE FABRICATION**

# PETIT ALPHABET POUR UN « PASSAGE A L'ACTE » RÉFORMATEUR

- « **A** » comme ABRI : UN NOUVEL ÉTAT ET UNE EUROPE RESPONSABLES
- « **B** » comme BIENSEANCE : LA FORMATION DE DÉCIDEURS PERFORMANTS
- « **C** » comme CLOTÛRES : DES LIENS ÉTROITS ENTRE ÉLUS et SERVICES
- « **D** » comme DROITURE : UN MINISTÈRE DU CADRE DE VIE VISIONNAIRE
- « **E** » comme ÉMANCIPATION : COMPRENDRE L'ARCHITECTURE AU PRIMAIRE
- « **F** » comme FAVORITISME : DES AMENAGEURS INTÈGRES
- « **G** » comme GÉNÉROSITÉ : TOUS LES PROGRAMMES MIXTES D'USAGES
- « **H** » comme PAROLE HABITANTE : LES ASSOCIER DANS TOUS LES PROJETS
- « **I** » comme INTERSTICES : 10 % IMPOSÉS D'ESPACES COMMUNS
- « **J** » comme JURYS : DÉSORMAIS DÉMOCRATIQUES ET INTÈGRES
- « **K** » comme KNOCK-OUT : DES PUNITIONS POUR LES DÉLINQUANTS
- « **L** » comme LIBERTÉ POUR UNE PRESSE LABORIEUSE ET INDÉPENDANTE
- « **M** » comme MÉDISANCE : STOP A LA PRISE D'OTAGE DES CONCEPTEURS

## SUITE DU PETIT ALPHABET POUR UN « PASSAGE A L'ACTE » RÉFORMATEUR

- « **N** » comme NORMES NUISIBLES : IMPOSER DE VRAIS COÛTS d'OBJECTIFS
- « **O** » comme OBLIGATIONS : LA FIN DES DIEUX JURISTES INCOMPÉTENTS
- « **P** » comme PUZZLE : LA MALADIE DE LA COLLECTIONITE SANS URBANITÉ
- « **Q** » comme QUÊTE : PAS D'ARCHITECTURE VERTUEUSE EN CADRE POLLUÉ
- « **R** » comme RATS d'AGENCES : L'ACCÈS DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS
- « **S** » comme SOULÈVEMENT : IMPOSER DES ACTES FONDATEURS
- « **T** » comme TOUCHER : LES 5 SENS - UNE NÉCESSITÉ ABSOLUE
- « **U** » comme URGENCE DÉMOCRATIQUE : LA FIN DES BRICOLAGES
- « **V** » comme VALEURS : EXHUMER LA RECONNAISSANCE ET LE PARTAGE
- « **W** » comme WAGON de RÉFORMES A ADOPTER : DU COURAGE !
- « **X** » comme NAISSANCE SOUS X : LA REDISTRIBUTION 5 % DES BÉNÉFICES
- « **Y** » comme YOGI : DES ACTIONS CONCRÈTES DE TOUS LES ACTEURS
- « **Z** » comme ZÉNITUDE : BATISSONS UN TERRITOIRE HEUREUX à VIVRE

# INVENTAIRE des EXPERIMENTATIONS

*A la recherche d'une architecture vertueuse  
2015 - 2021*



  
Les Grands  
Ateliers

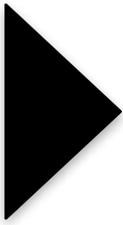
Nov. 2021

# ❖ Concevoir avec méthode (R&D)

**1** PROBLEMATISER  
Références & esquisses

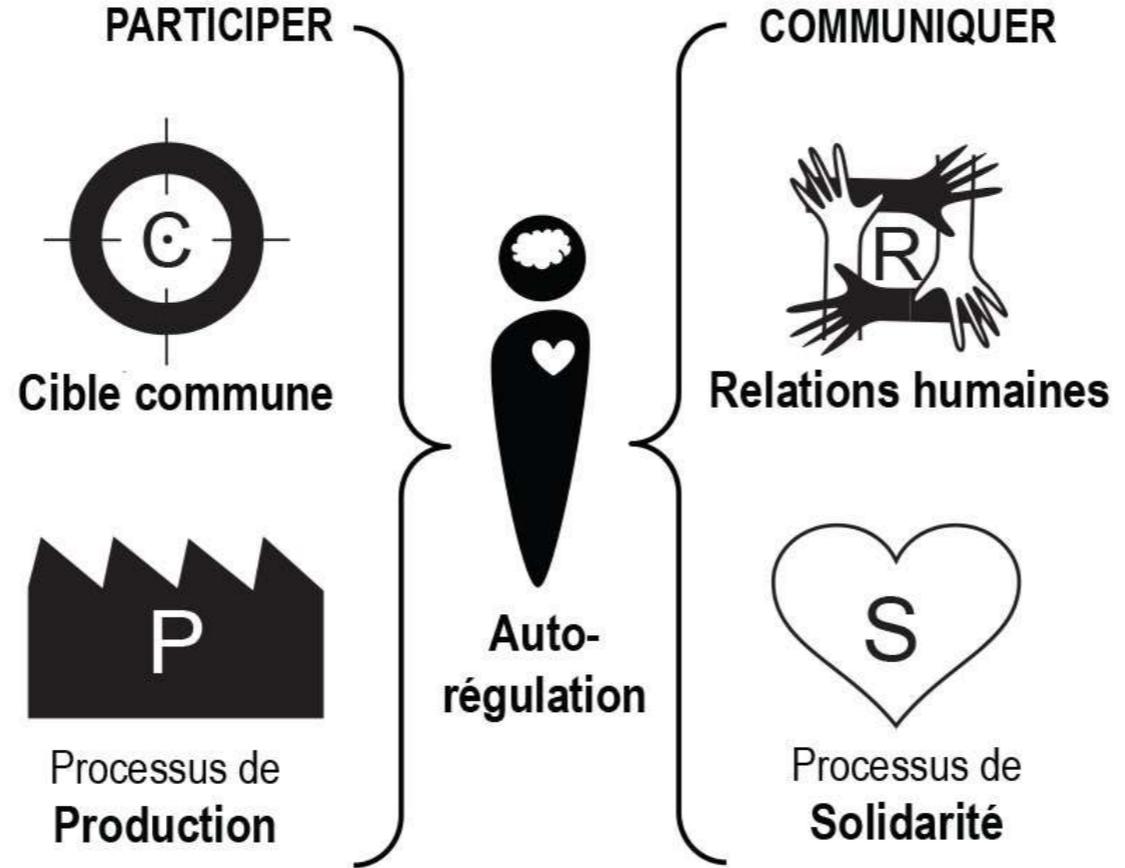
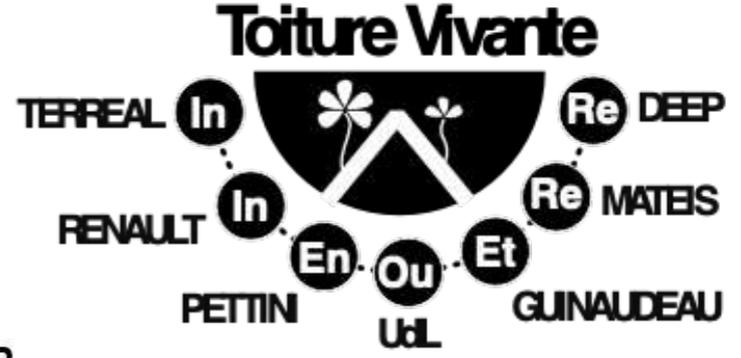
**2** EXPERIMENTER  
Prototype ou social

**3** CONCEVOIR  
Définition projet



**4** ANALYSER  
Retour critique

une **THEMATIQUE**  
Avec un **ECOSYSTEME**  
de partenaires



Apprendre à travailler en équipe,  
réalisé à partir de Villeuneuve & Motoi<sup>3</sup>

**19 projets menés entre 2015 et 2021 avec 128 étudiants**

# ✚ Concevoir avec méthode (R&D)

**1** PROBLEMATISER  
Références & esquisses

**2** EXPERIMENTER  
Prototype ou social

**3** CONCEVOIR  
Définition projet

Encadrement par une équipe enseignante pluridisciplinaire... en évolution sur 7 années

**Projet ..... Récit ..... Habitants & Usagers ..... Travail en équipe**



**P. Vincent**  
Architecte



**L. Viala**  
Artiste



**E. Morle**  
Archi-Ingénieur



**C. Vedrine**  
Anthropologue



**S. Courteix**  
Archi-Psychologue



**E. Ritz**  
Architecte



**M.F. Martin**  
Artiste



**C.L. Panchaud**  
Artiste



**O. Pichod**  
Archi-Ingénieur,  
anthropologue urbaine



**J.L. Castaigne**  
Conseiller pédagogique

2015 /

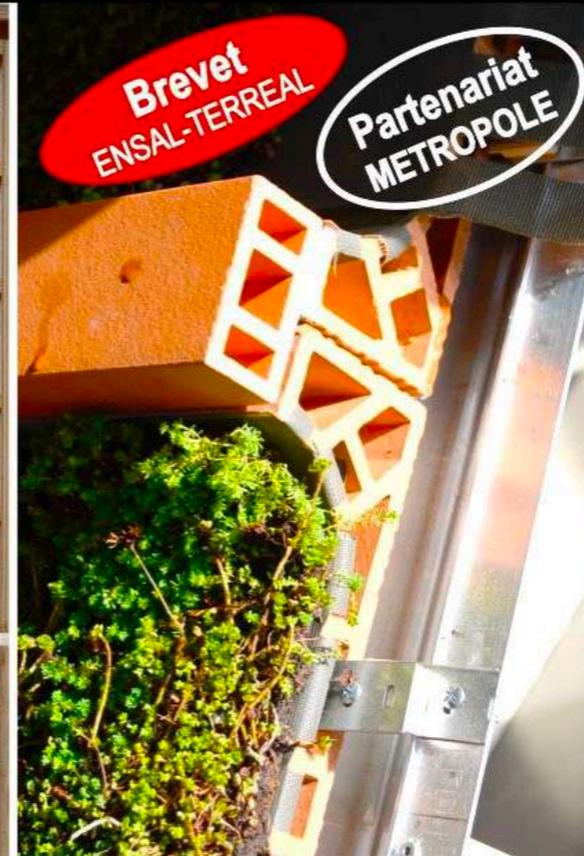
### Mur épais vertueux



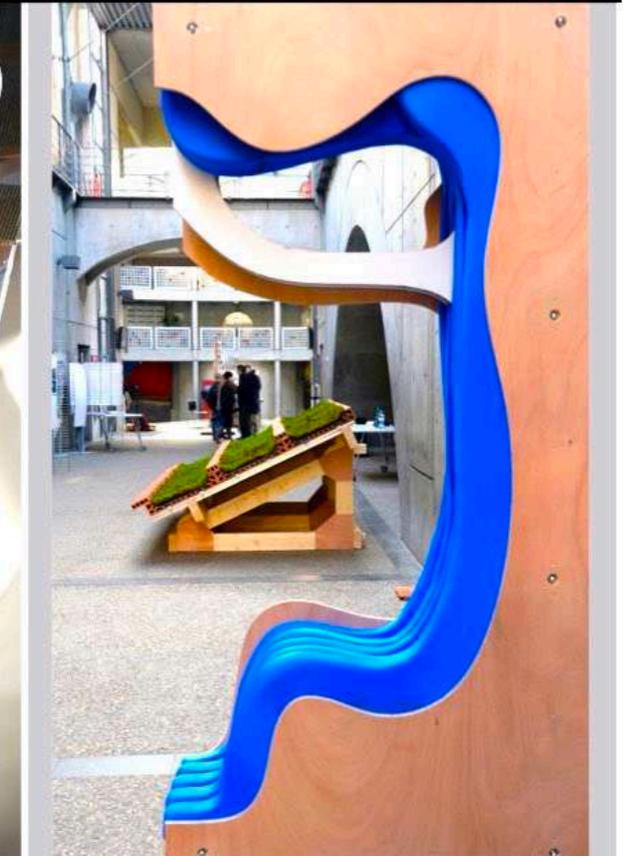
### Voir le vent



### Tuile végétalisée



### Pièce en plus



2016 /

### Toiture Vivante



### Terre Ville



### Façade Lumière



### Pièce en plus



2017 /

## Espaces Interstitiels



## Abri pastoral

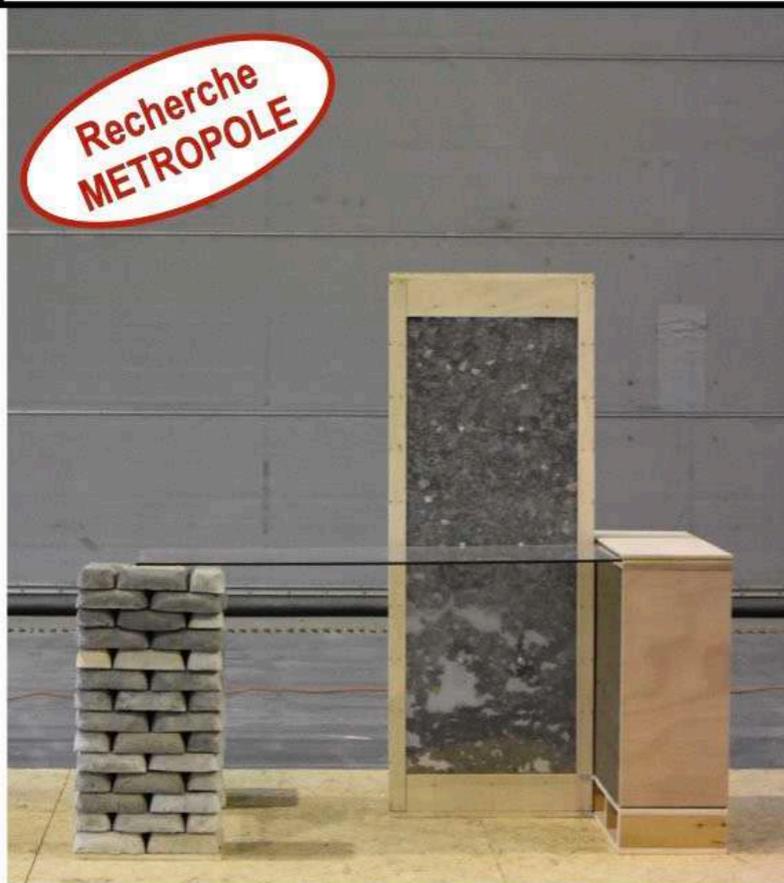


## Cour Terre

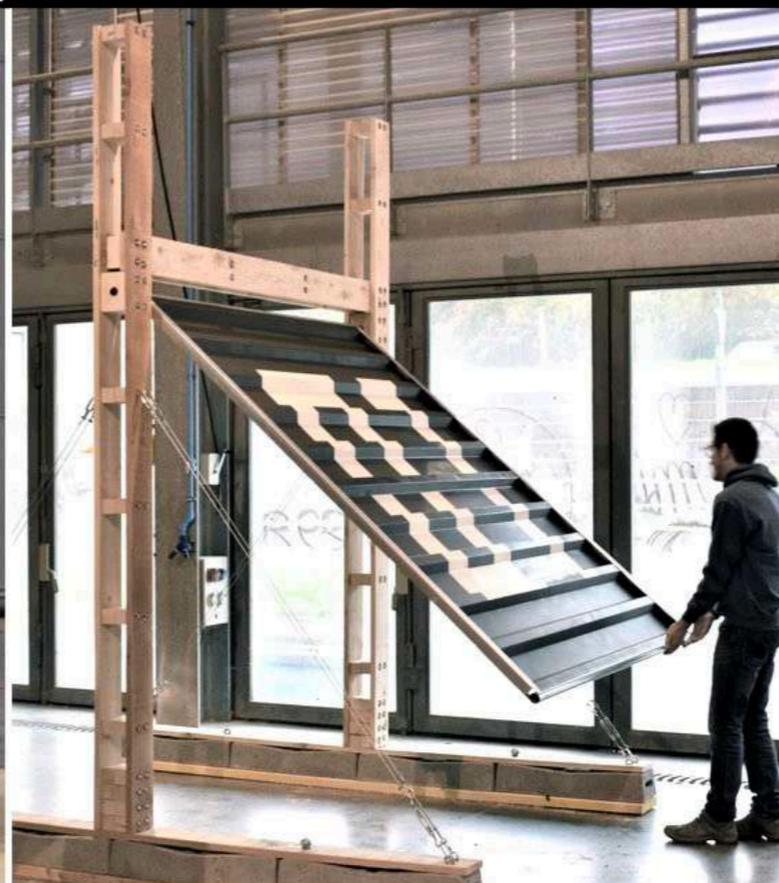


2018 /

## Déchet Ressource



## Limite en Fabrication



## Architecture Respirante



2019 /

## Pépinière des Communs



## Cabane du Cantonnier

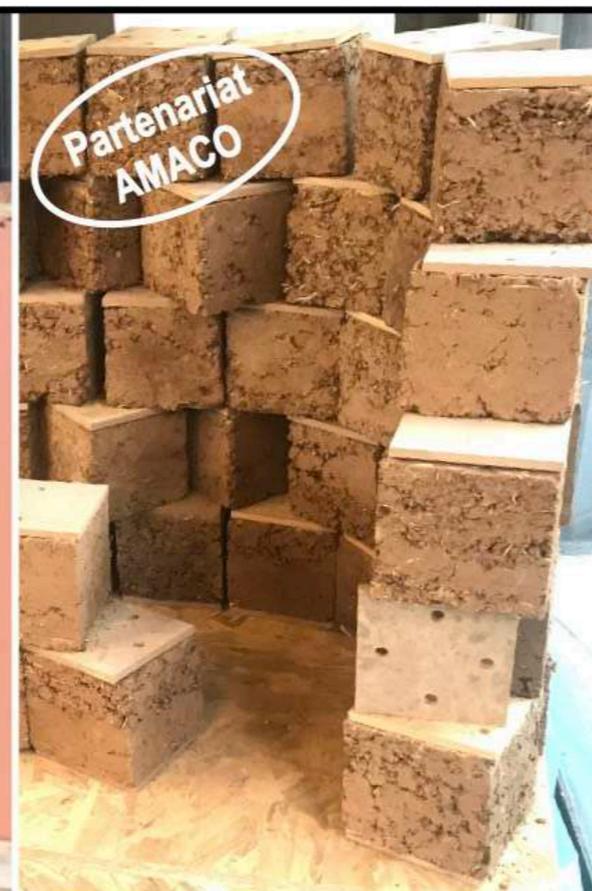


## Architecture Respirante



2020 /

## Terres de Chantier



## Habitat Réversible



# « LABO - CITE »

une (R)évolution pour une délivrance

