

paul vincent



* récits qui prétendent moraliser ou instruire

les apologues * d'un architecte libre

50

années de
projets de
1975 à 2025

115

anecdotes
rêveries
révoltes

90

croquis
dessins
peintures

Le but de ces « apologues » est de transmettre les émotions qui m'ont traversé l'esprit au fil du temps, année après année, projet par projet, dans des pays différents.

Durant ces cinquante années plus ou moins hasardeuses, chaque projet a connu une aventure saugrenue, parfois embarrassante, toujours enrichissante.

Je cherche à vous transmettre ma vision sur l'évolution des pratiques dans notre démocratie... en sortant du cadre strict de l'architecture.

Citons La Fontaine :

« L'apologue est composée de deux parties, dont on peut apprécier l'une le corps, l'autre l'Âme.

Le corps est la fable, l'Âme la moralité ».

Nous allons procéder de façon chronologique, étape par étape, depuis mes études, mon mentor Ionel Schein, mes 32 années comme Sénior Partner de Renzo Piano Building Workshop, mes recherches urbaines et sociétales, la découverte du vrai métier d'architecte puis celui d'enseignant, ceci jusqu'à ma retraite forcée.

Et nous allons partager les peintures, dessins ou croquis esquissés à la fin de chacun de ces voyages. En quelque sorte des témoignages.

Les traces d'une « mise à vie ».

Je compte en effet renaître avec ce nouveau livre.

Vous devrez considérer ces anecdotes comme des fictions. Elles sont à mes yeux de simples chimères.

Faites la part des choses et trouvez vos propres vérités. Ces récits décrivent en effet notre manque criant de vertu environnementale et sociétale.

Les premières apologues semblent futiles : Je suis un gamin qui mène ses études et sa vie de famille sans aucune vision sur son avenir.

Je me rends compte désormais qu'il y a une continuité d'un bout à l'autre de ces apologues.

Ils vont prendre du sens grâce à l'ambition des projets depuis le Japon jusqu'en Nouvelle Calédonie. Au fil du temps, je vais rêver un territoire heureux à vivre dans lequel les différences s'estompent, les expériences se mélangent et les peurs disparaissent.

Mon premier manifeste « LABO-CITÉ - Une (R)évolution pour une délivrance » aura nourri ces vagabondages urbains.

Ces « apologues » sont dédiés à Marie Christine, mon âme soeur, à nos enfants et petits-enfants, à mes parents, mon frère et mes soeurs, en vouant un respect absolu pour nos différences.

Le droit de dénoncer ce qui heurte et la nécessité de partager nos sensations, même les plus intimes.

paul vincent



Paul VINCENT, Ex-Architecte, né en juin 1955, diplômé de l'Ecole d'Architecture des Beaux-Arts de Paris. Structures, mathématiques, morphologie, typologie et sciences humaines.

Dessins pour le livre « Méthode Illustrée de Création Architecturale » de Michel et Claire Duplay.

Diplôme de pont urbanisé de 500 mètres de long sur la seine à Paris- Tolbiac, avec Louis Fruitet.

Exposition universelle 1989 « pont urbanisé » co-signé avec Ionel Schein puis concours pour le Lingotto à Turin.

32 années à l'atelier de Renzo Piano Building Workshop à partir de 1983, associé de Renzo Piano en 1989. Responsable du développement et de la construction de projets vertueux au niveau sociétal et environnemental - IRCAM, Thomson, Tjibaou Nouméa, Hermes Tokyo, Virgin, Ronchamp, Cité Lyon, Tour de Turin, Citadelle Amiens, Avant-projet ENS, etc... Nombreuses Attestations Techniques d'EXpérimentations et divers brevets.

Co-créateur du Master AV - Architecture Vertueuse à l'École d'Architecture de Lyon et chercheur au laboratoire du LAUR.

Missions d'audit, de conférences, de recherches et développements urbains dans mon atelier bordelais.

Pigiste pour le journal associatif « La Trousse Corrézienne ».

Premier livre chez Librinova, base de données pour ces apologues « Labo-Cité - Une (R)évolution pour une délivrance ».

ACTE 1 - pages 9 à 19 apologues 01 à 10

LE TITI PARISIEN EN INCANDESCENCE

ACTE 2 - pages 21 à 99 apologues 11 à 73

UNE VIE STUDIEUSE MAIS INVENTIVE

ACTE 3 - pages 101 à 129 apologues 74 à 95

L'ÉMANCIPATION ET LA DÉCOUVERTE

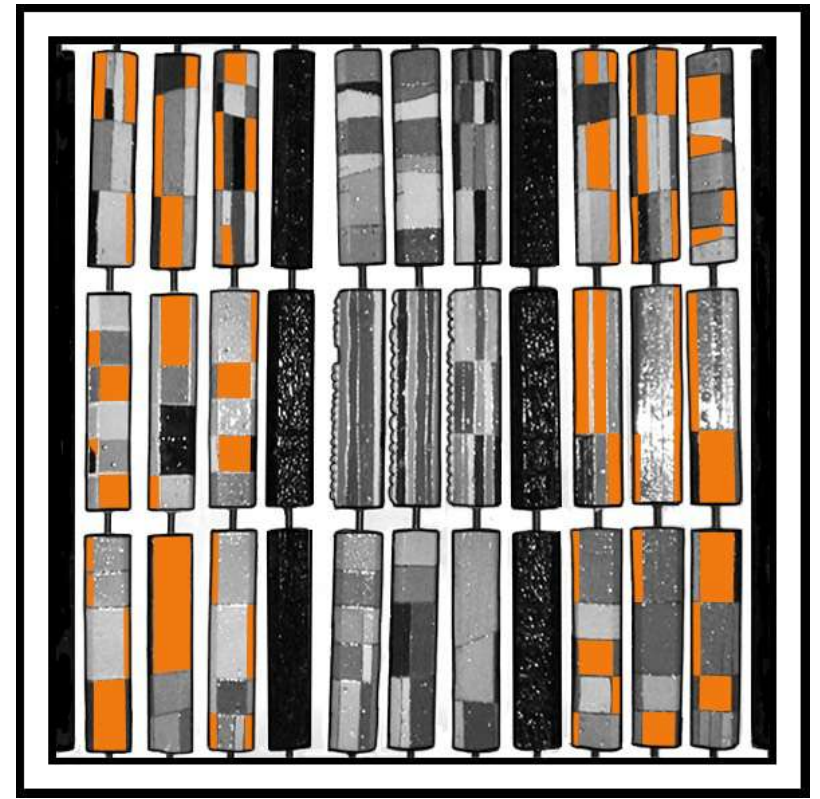
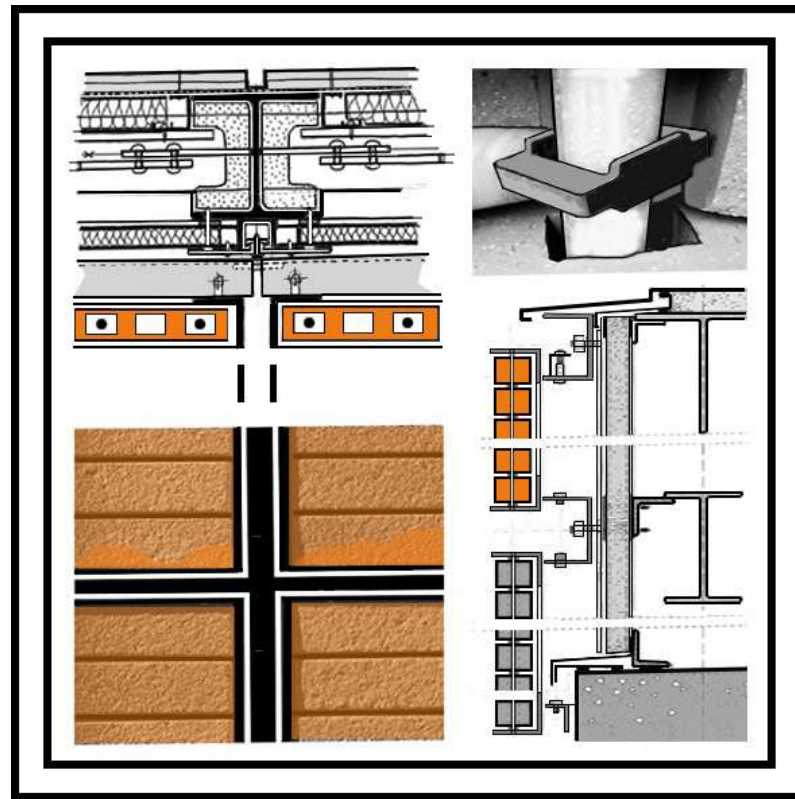
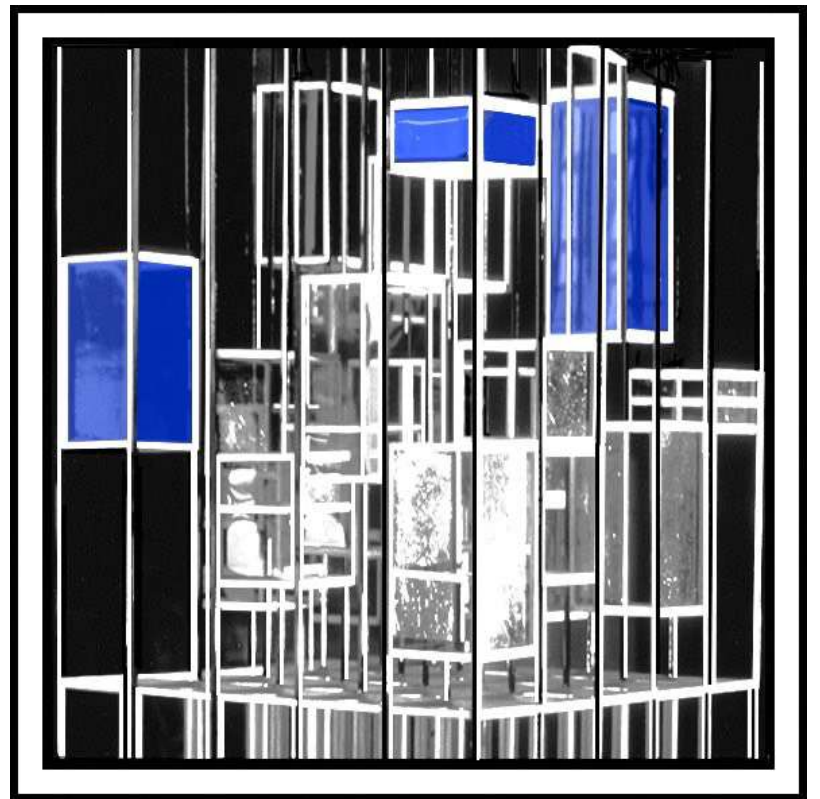
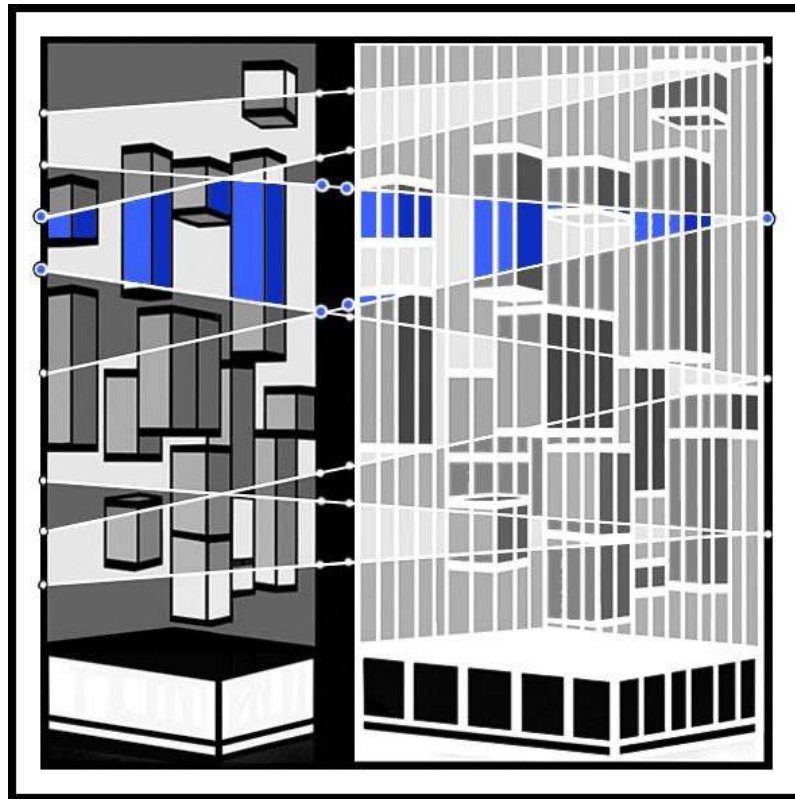
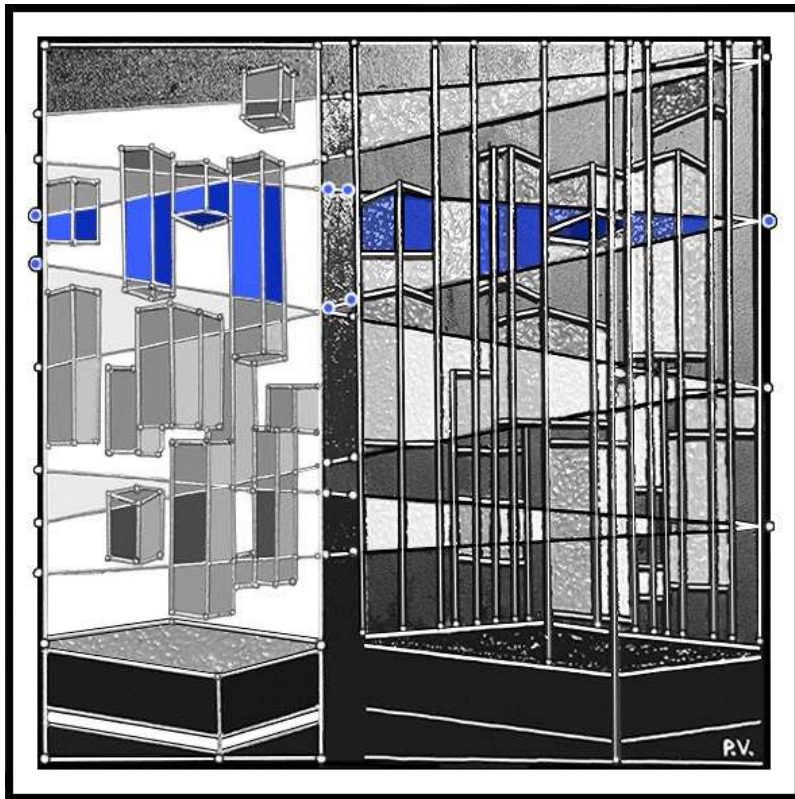
DU VRAI MÉTIER D'ARCHITECTE

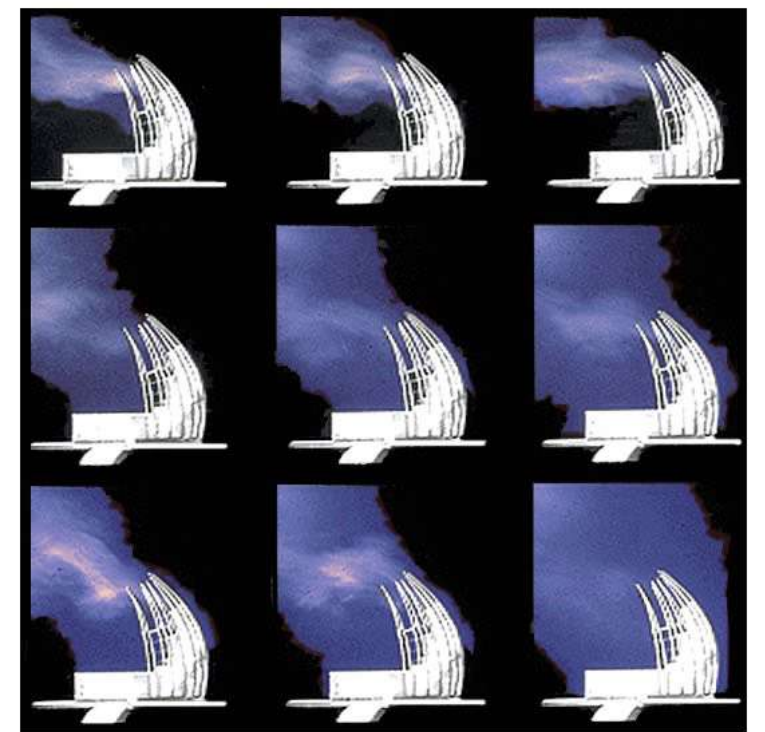
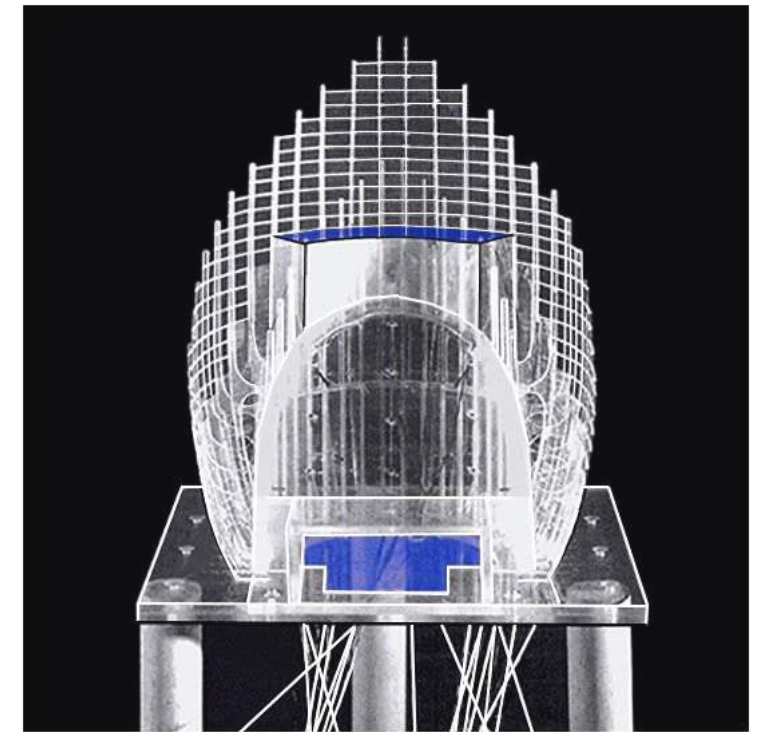
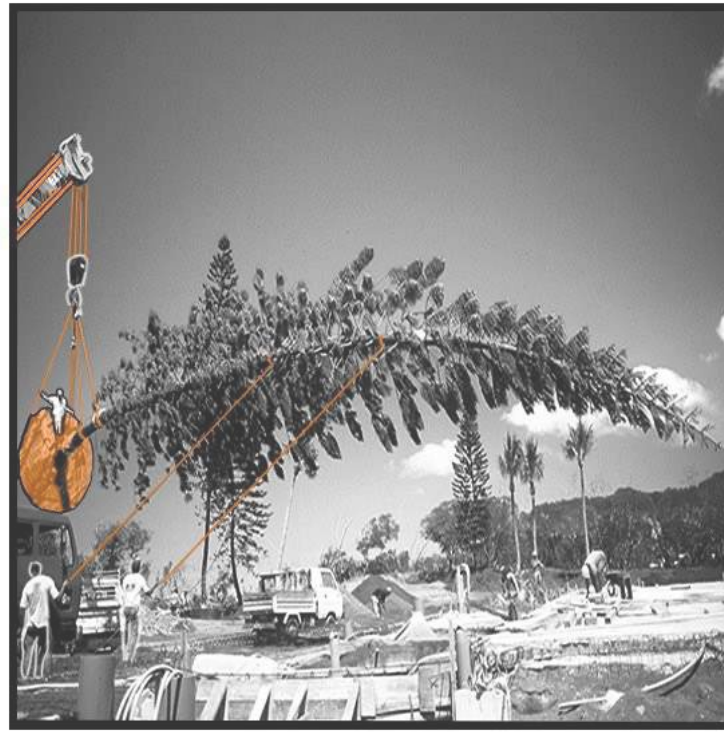
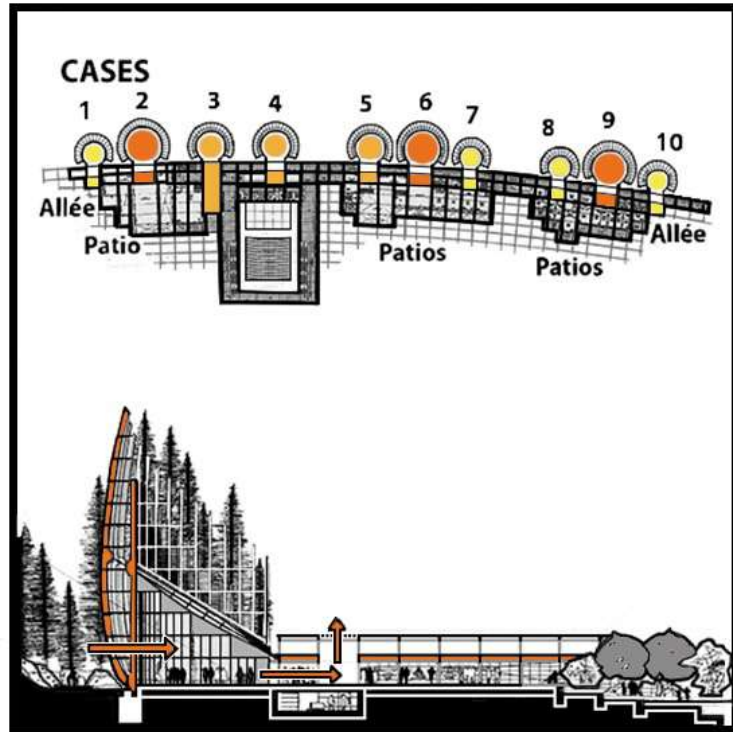
ACTE 4 - pages 131 à 161 apologues 96 à 114

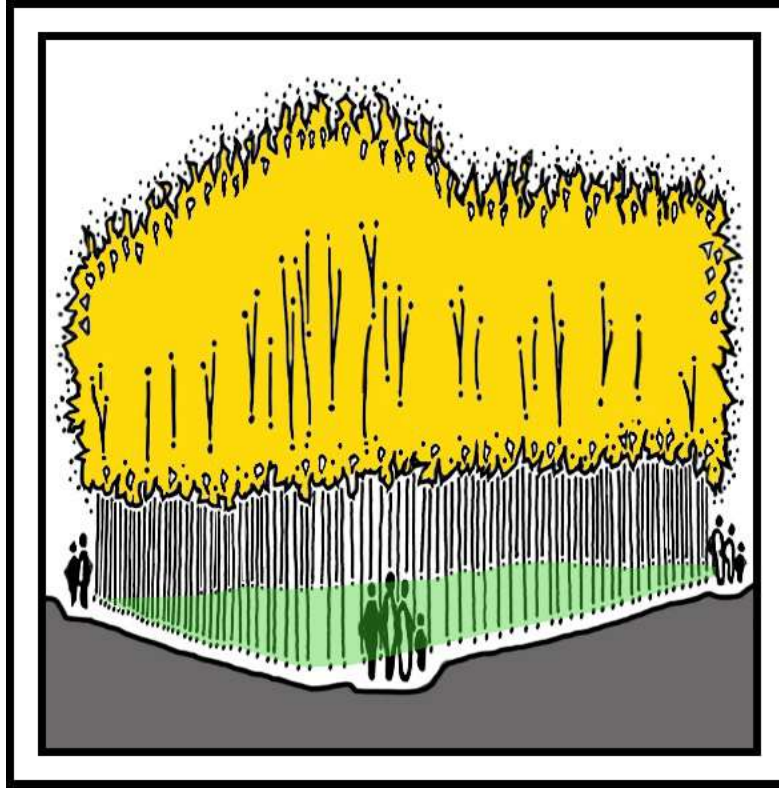
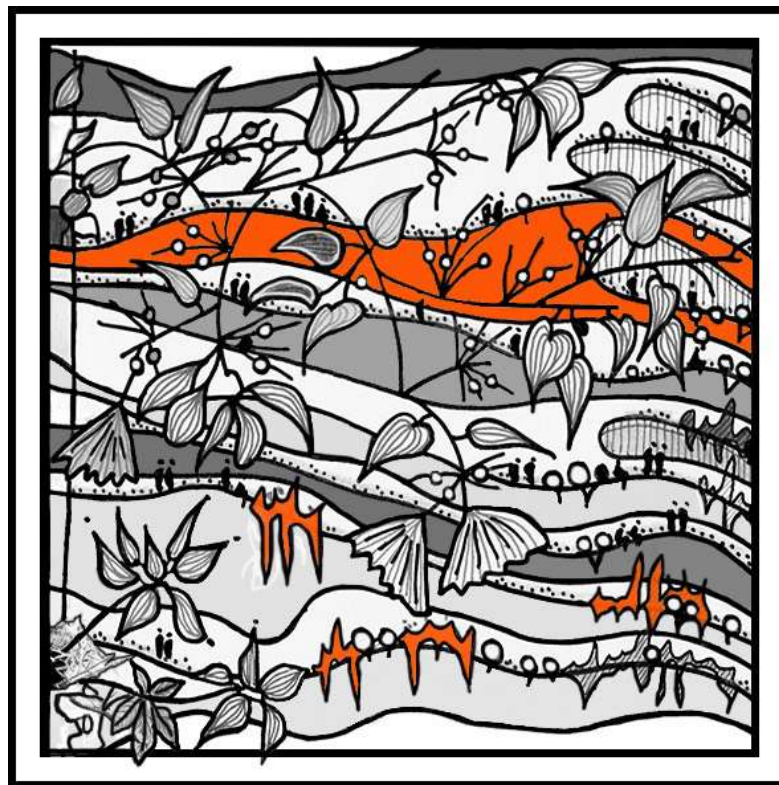
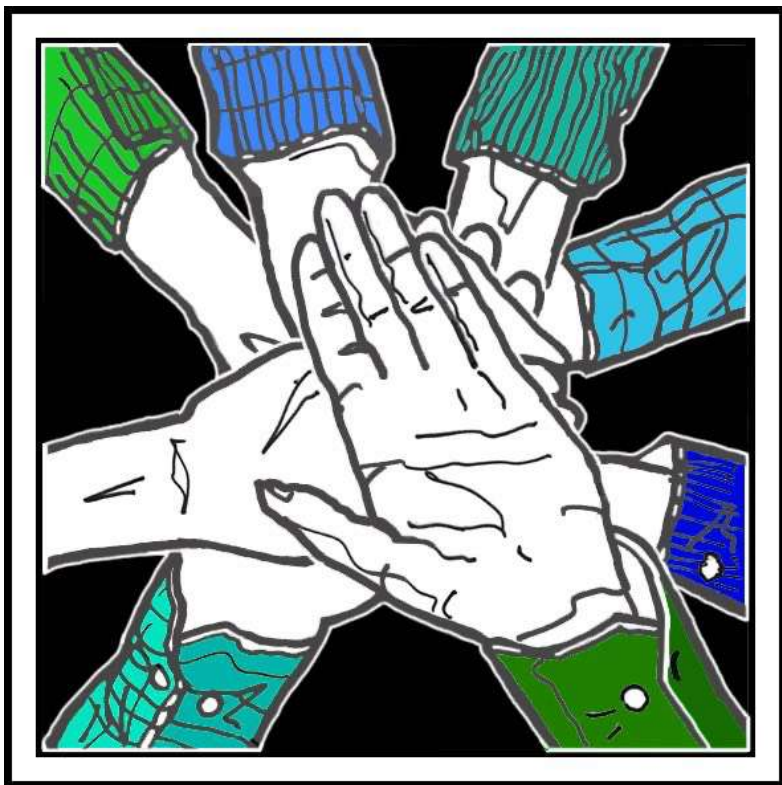
LE PARTAGE DE COMPÉTENCES

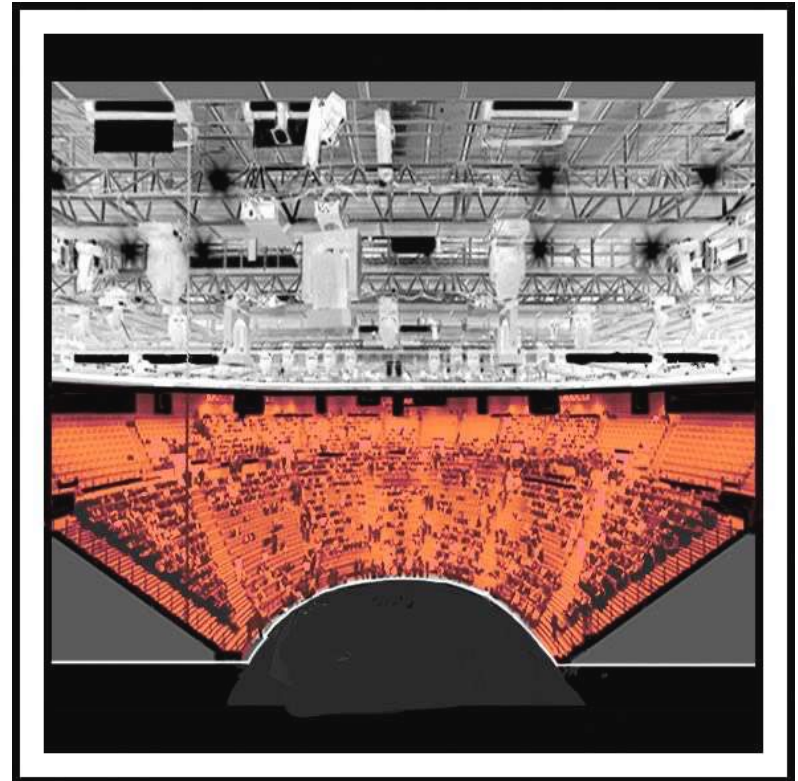
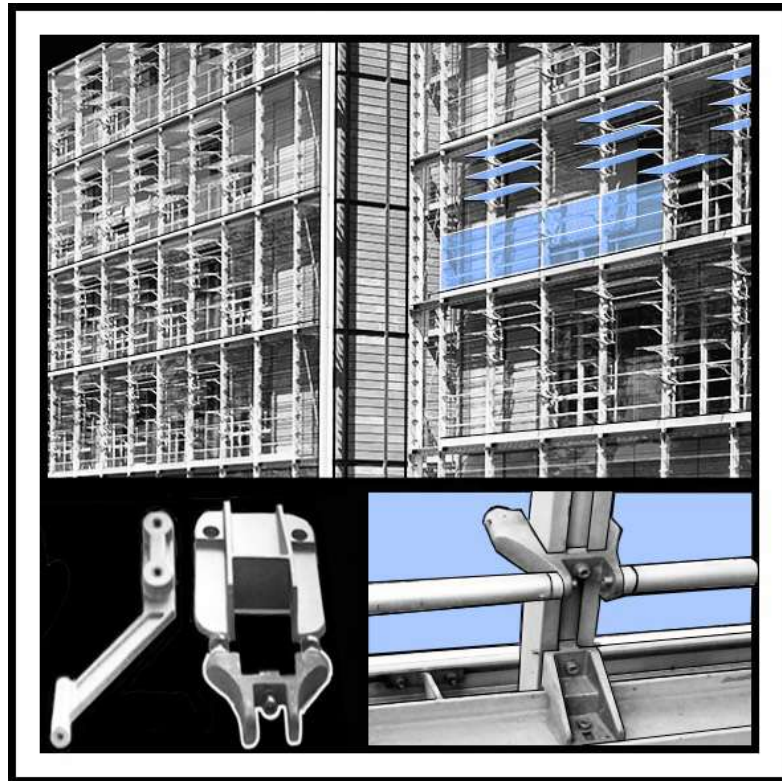
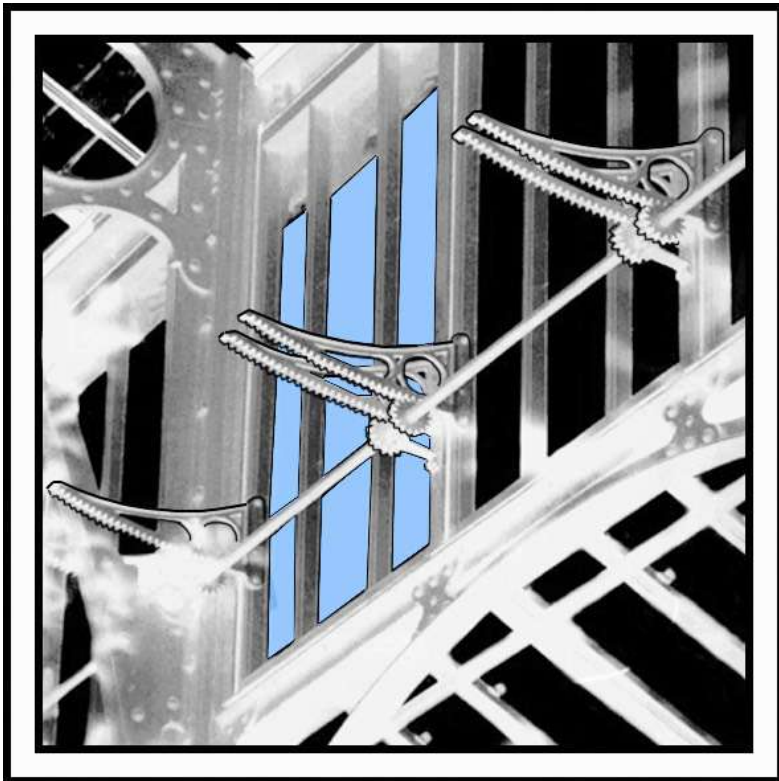
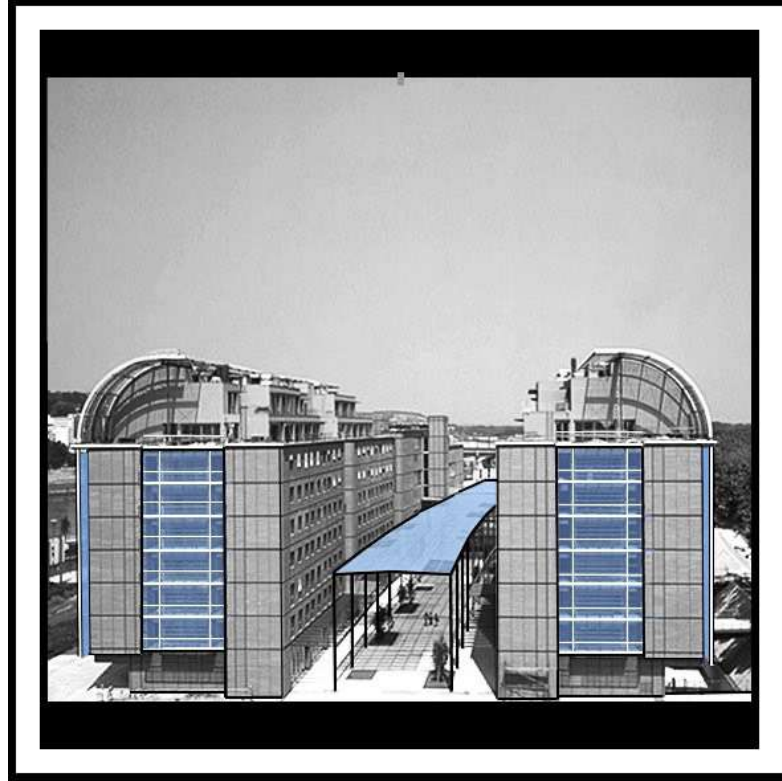
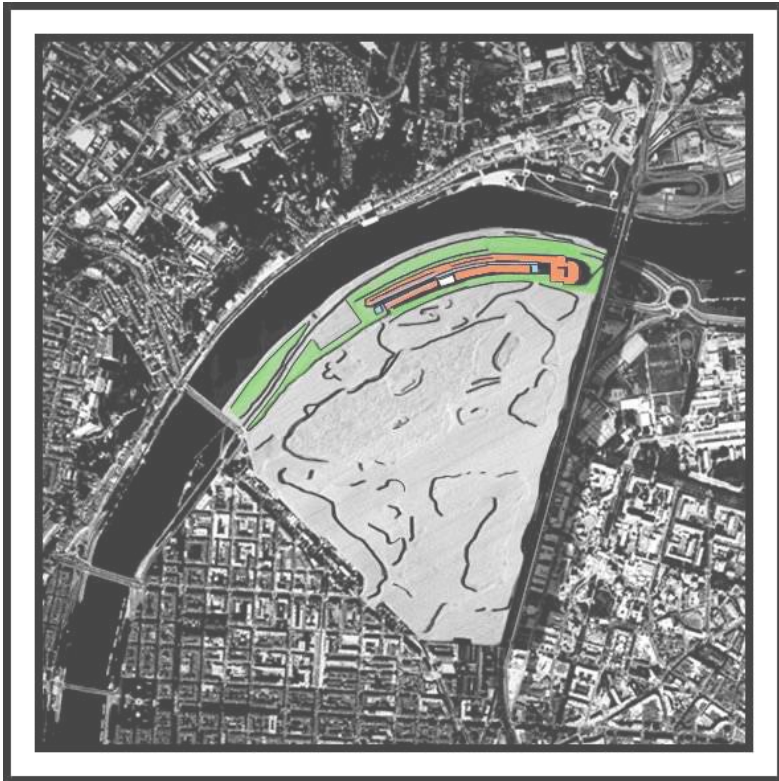
AVEC DES AMIS D'AVENTURES

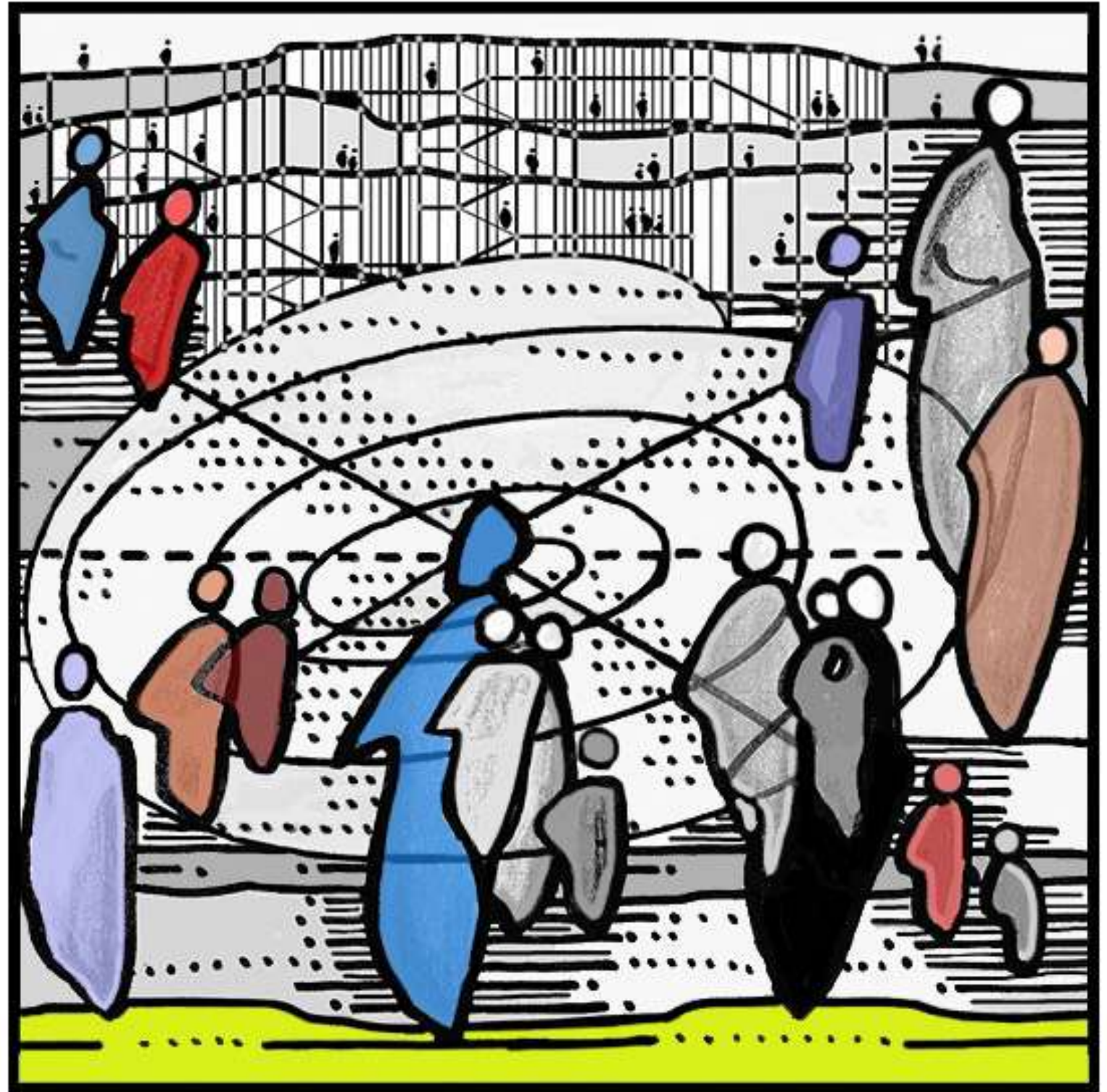
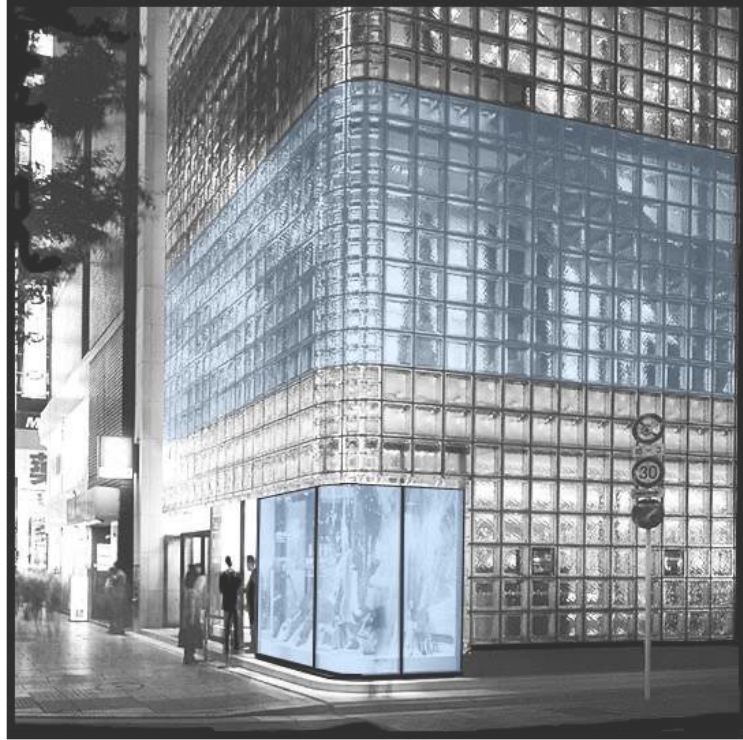
ET DES ASSOCIATIONS HUMANISTES

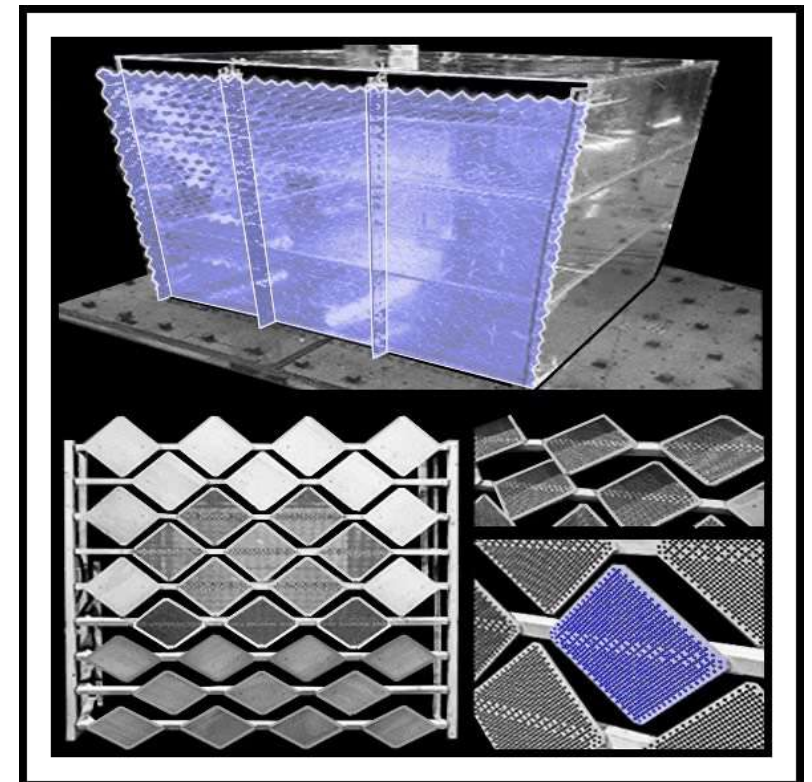
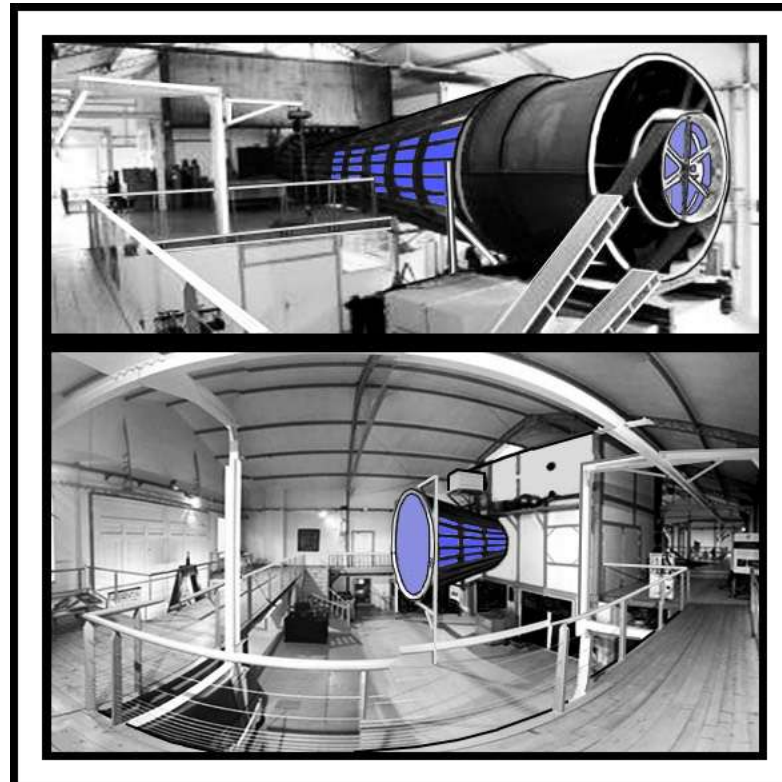
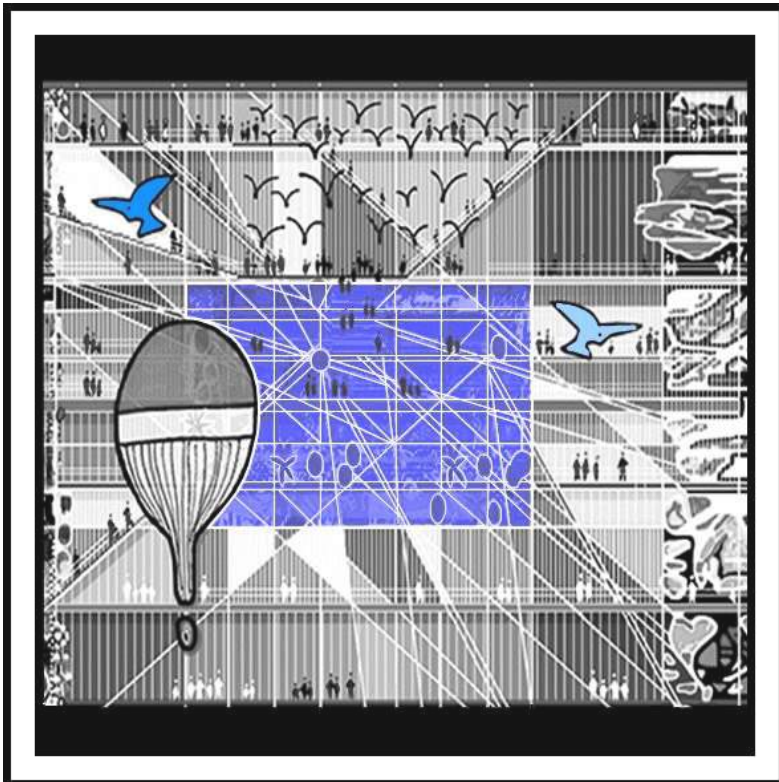
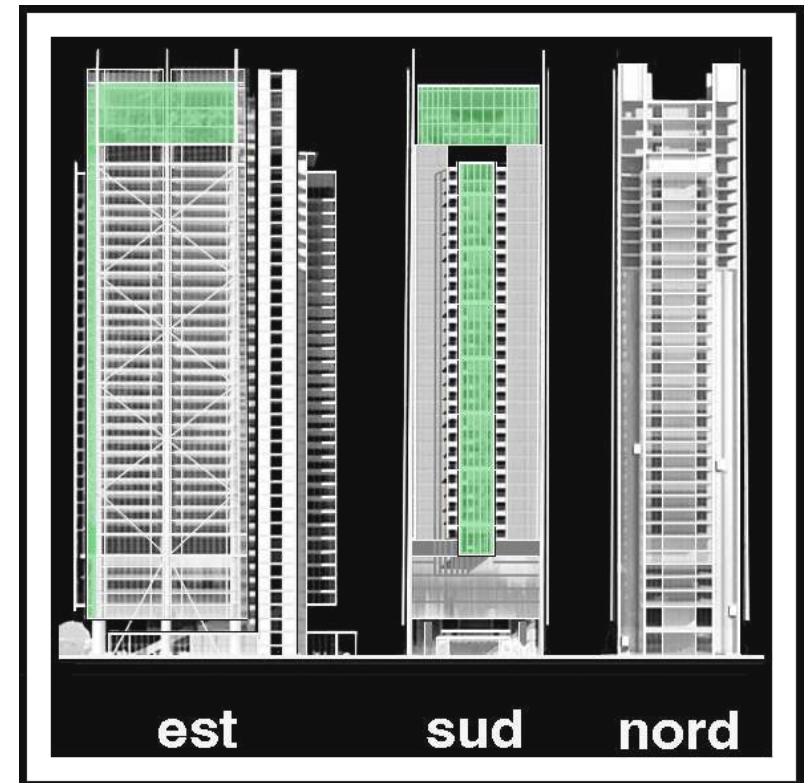
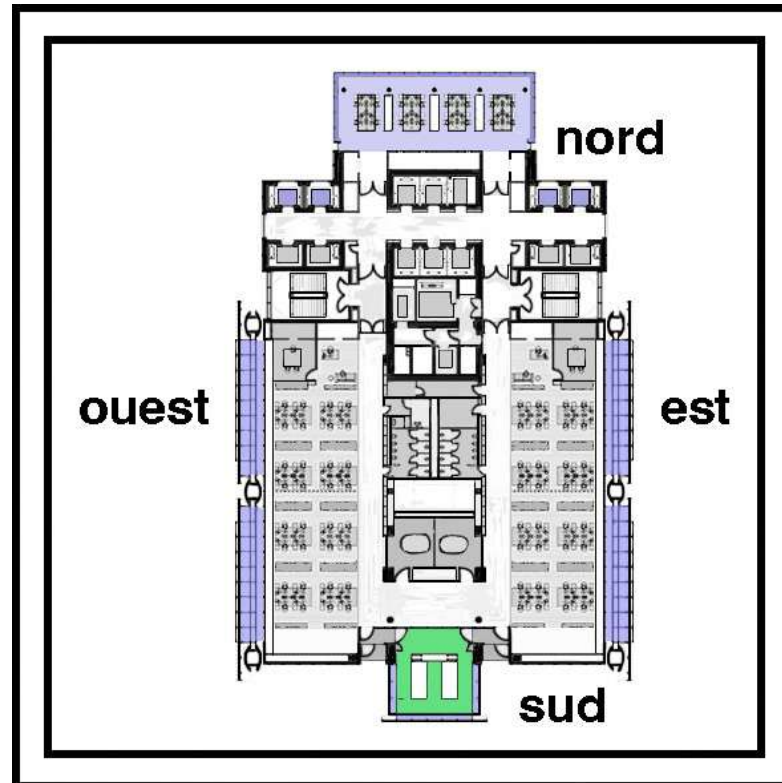
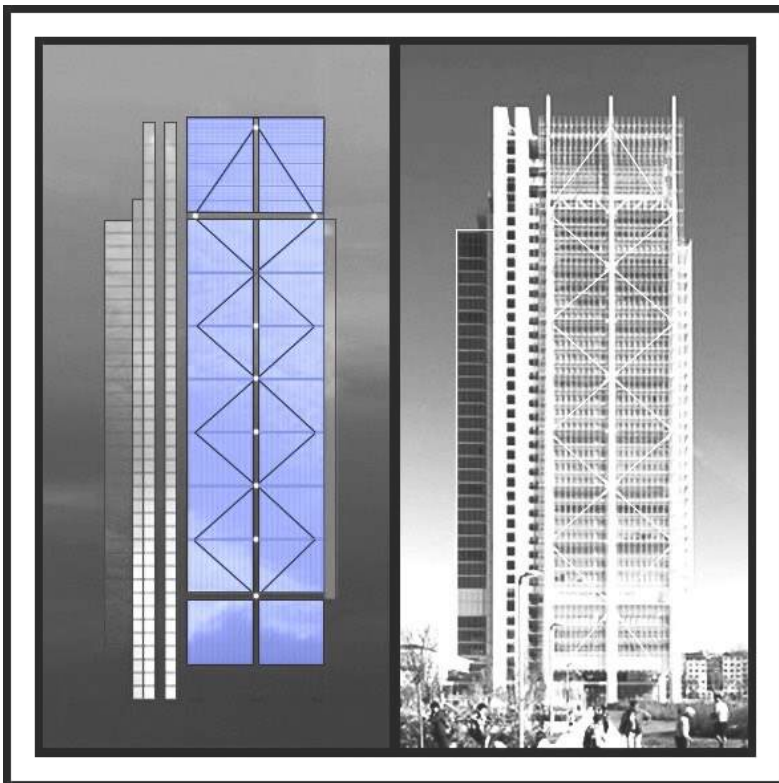


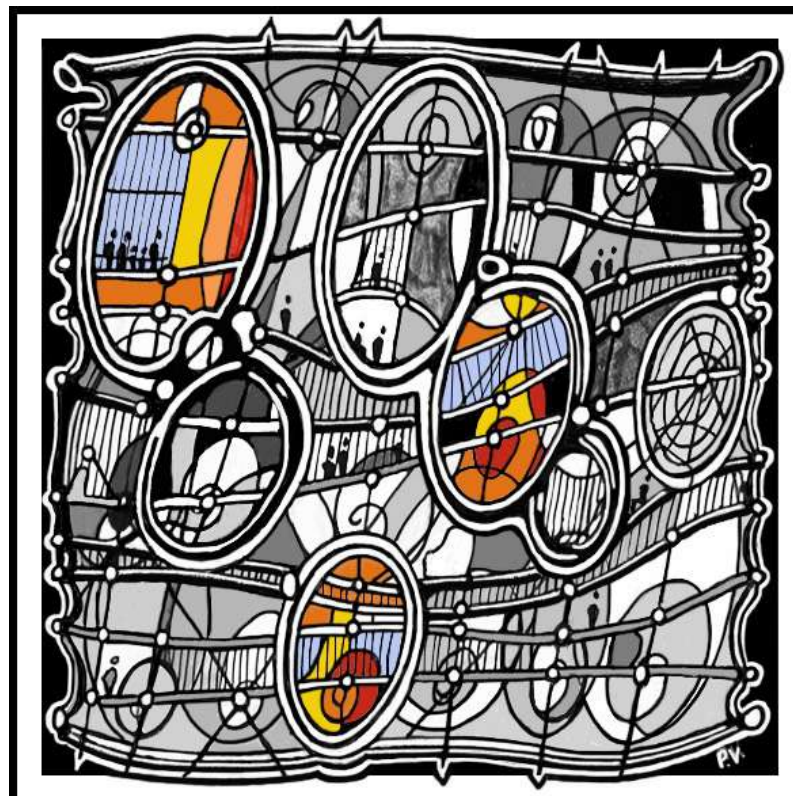
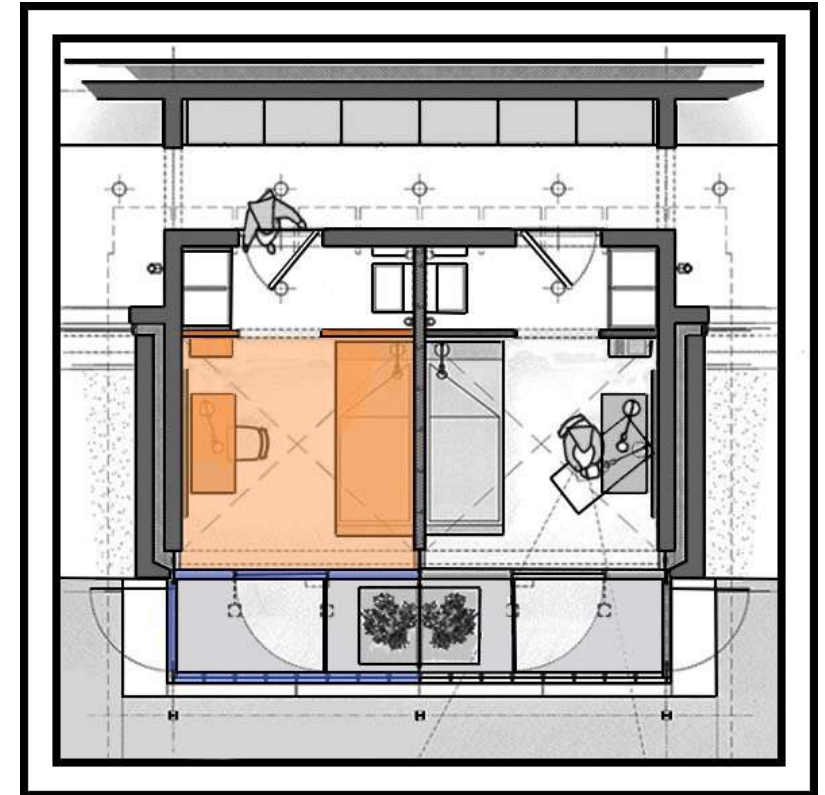
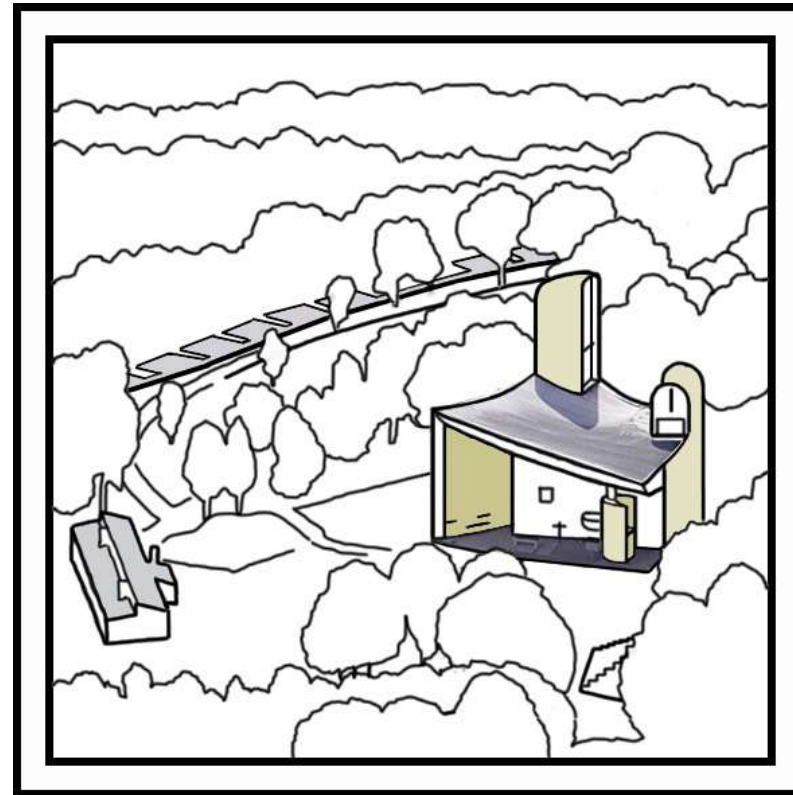
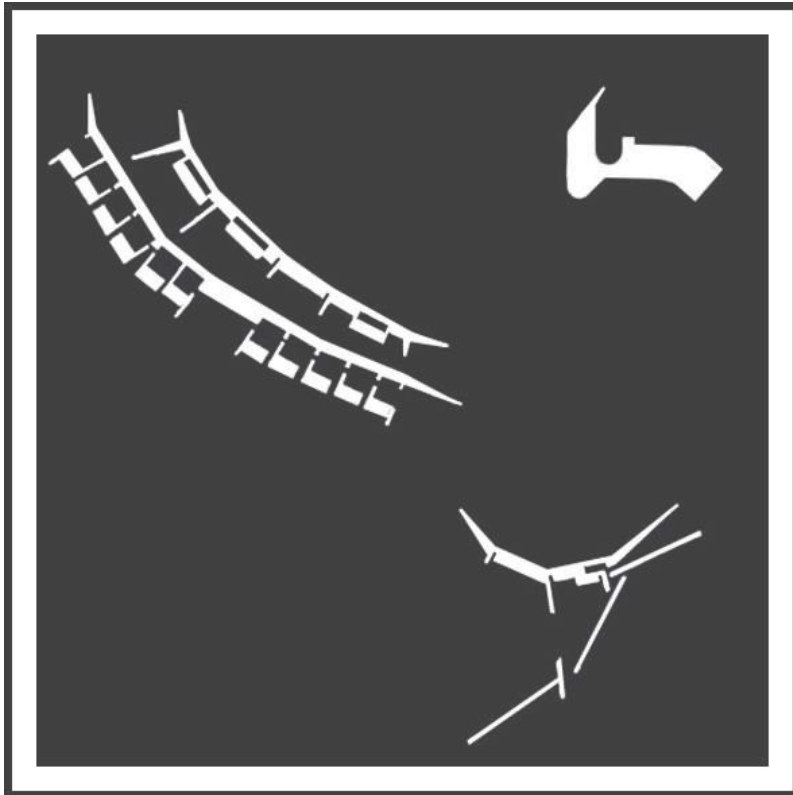


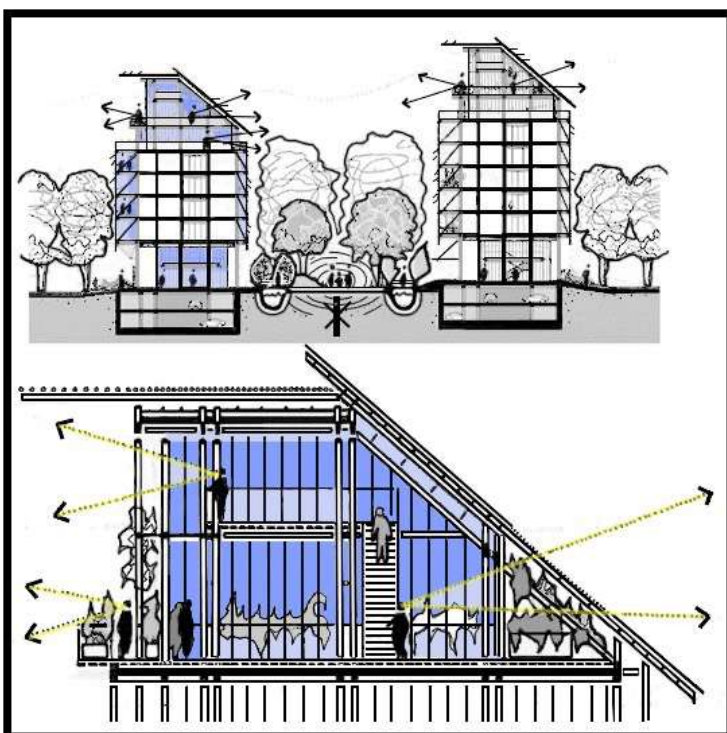






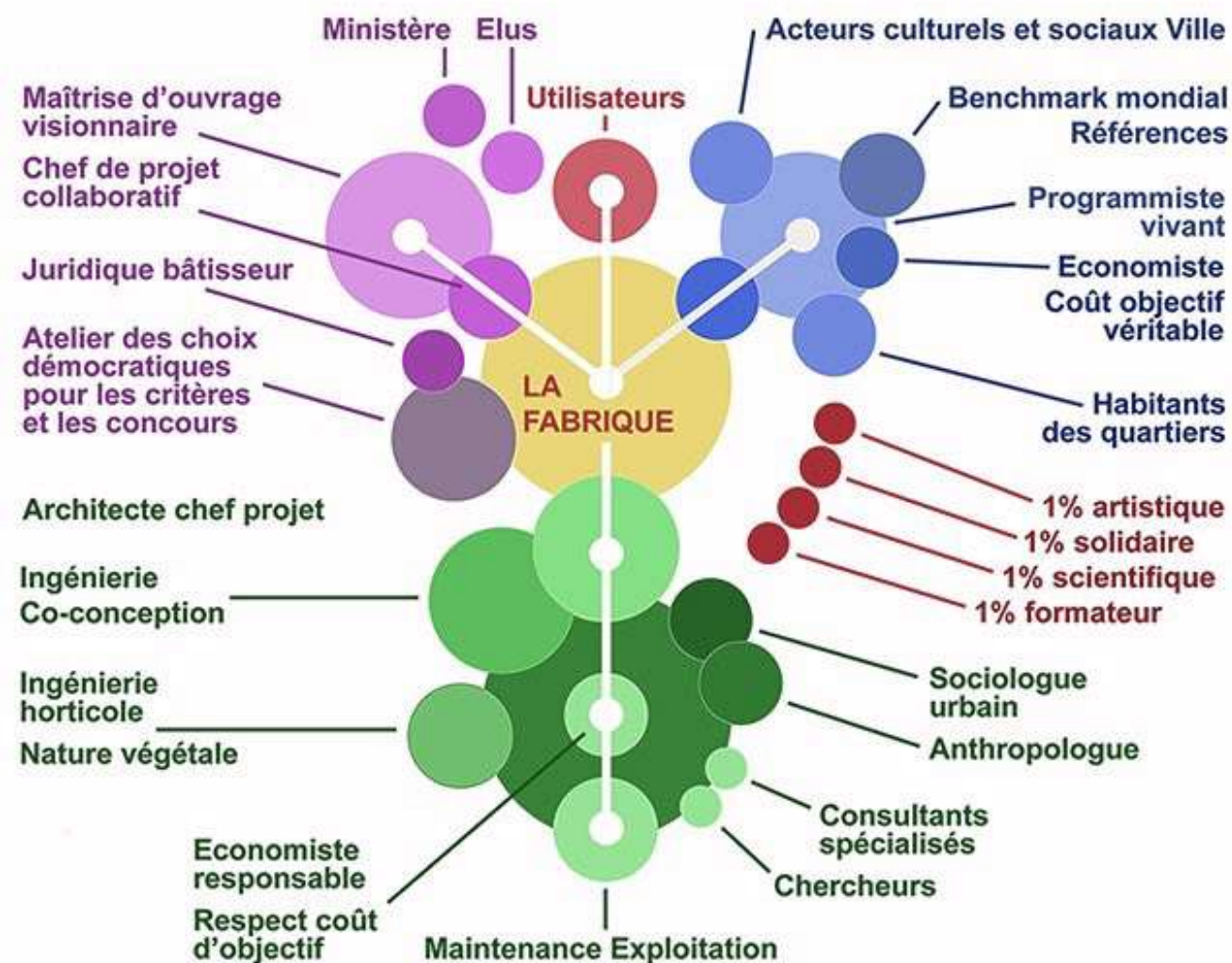






1 Une Maîtrise d'ouvrage dans un cadre vertueux

2 Un programme partagé flexible et inter-actif



3 Une Maîtrise d'oeuvre pluridisciplinaire partageant la conception... à l'écoute de tous les acteurs

Copyright : APV

