

LE "DIABOLO"
UN SOL VERTUEUX
ET HEUREUX



1 exemple de parcours : INVENTION - INNOVATION - DIFFUSION

RIGUEUR ET POESIE à travers 5 aventures

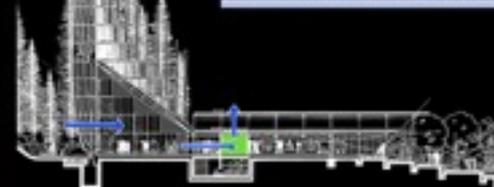
Le Pont urbanisé de l'Exposition universelle 1989
avec un fabuleux architecte historien Ionel Schein
Ou se trouve la créativité dans l'urbanisme actuel ?

Le Centre culturel Tjibaou avec une équipe dirigée
dans le cadre du Renzo Piano Building Workshop
Un bâtiment vertueux dans tous les sens du terme

La tour Leed Platinum Intesa SanPaolo de Turin
conçue grace au « Soleil et au Vent » - RPBW
Des espaces publics dans une tour bio-climatique

La Citadelle « universitaire et publique » d'Amiens,
la mixité des usages et la ré-écriture du programme
Un travail là aussi pluri-disciplinaire.. sans clotures

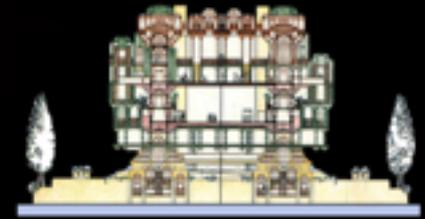
L'école LAGO dans la vallée de Tidène au Niger,
l'Association Les puits du désert de Christel Pernet
Comment répartir richesses et paix par l'éducation



SYMPOSIUM EXPLEARN 2016

5 projets répartis sur 35 années :

Le Pont urbanisé de l'Exposition universelle 1989
avec un fabuleux architecte historien Ionel Schein
Ou se trouve la créativité dans l'urbanisme actuel ?

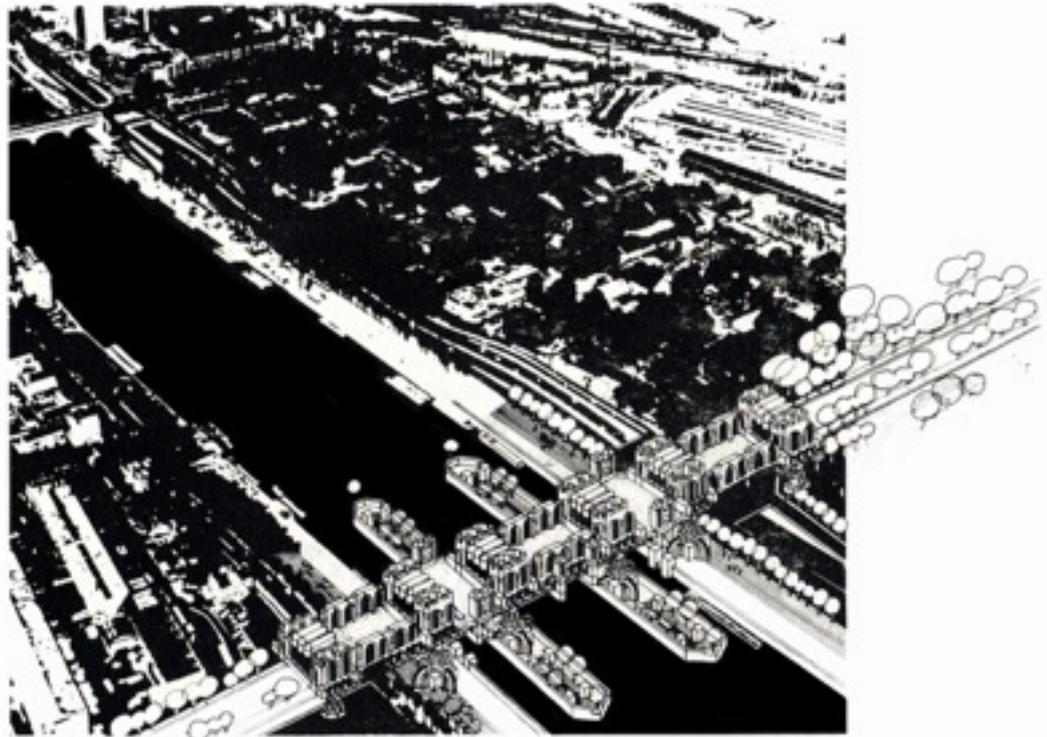


Projet initié dans le cadre du diplôme UPA1 avec Michel et Claire Duplay + Louis Fruitet

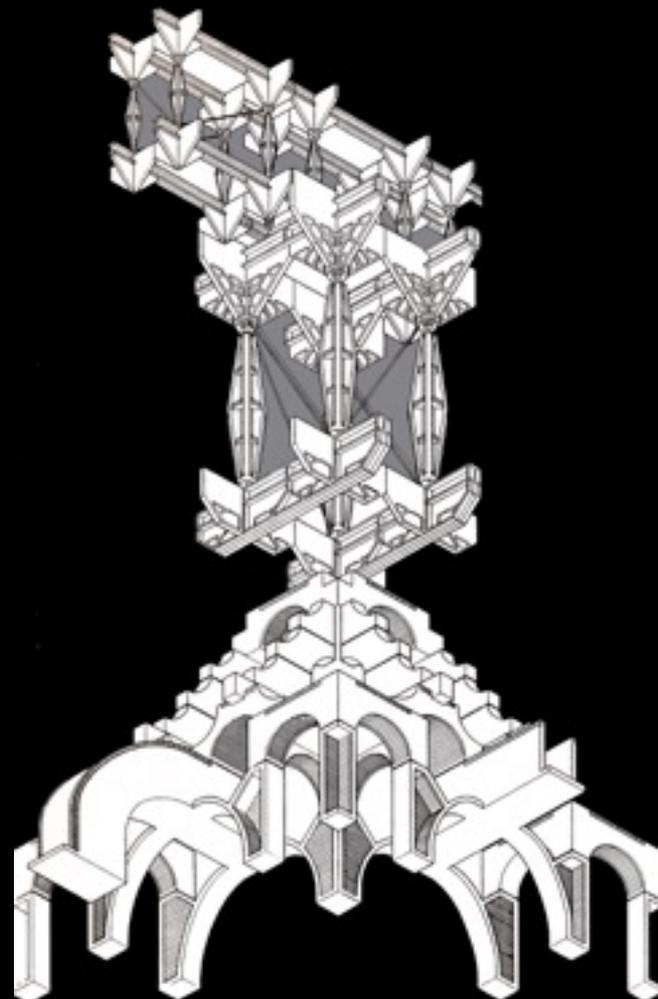
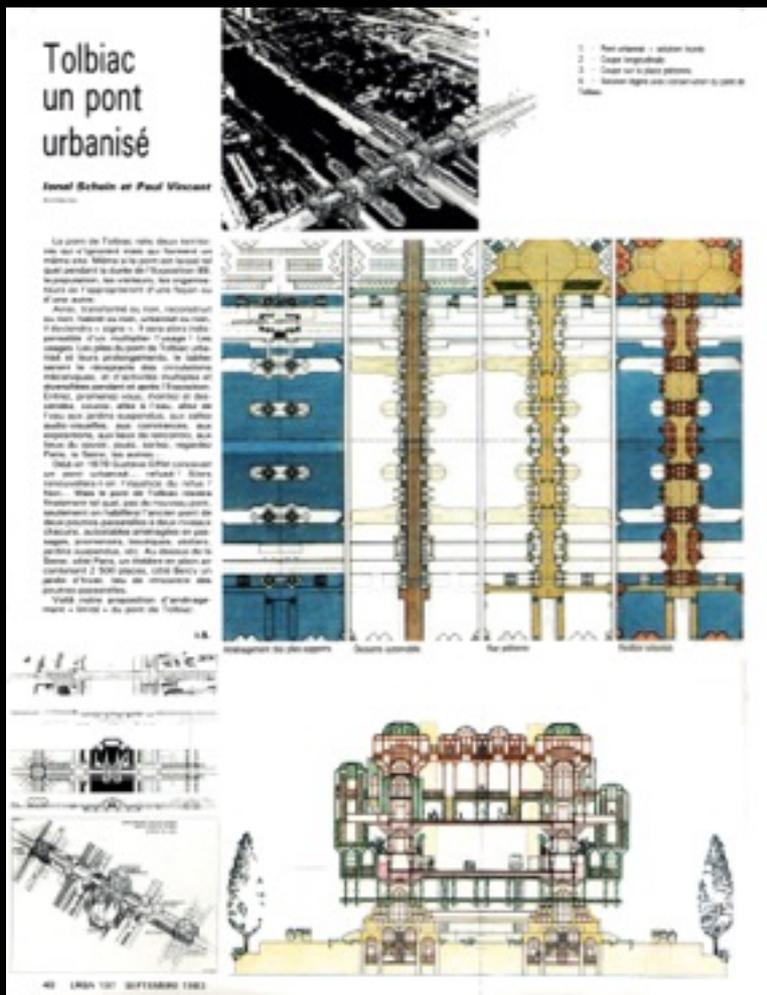
Tolbiac un pont urbanisé

Ionel Schein et Paul Vincent

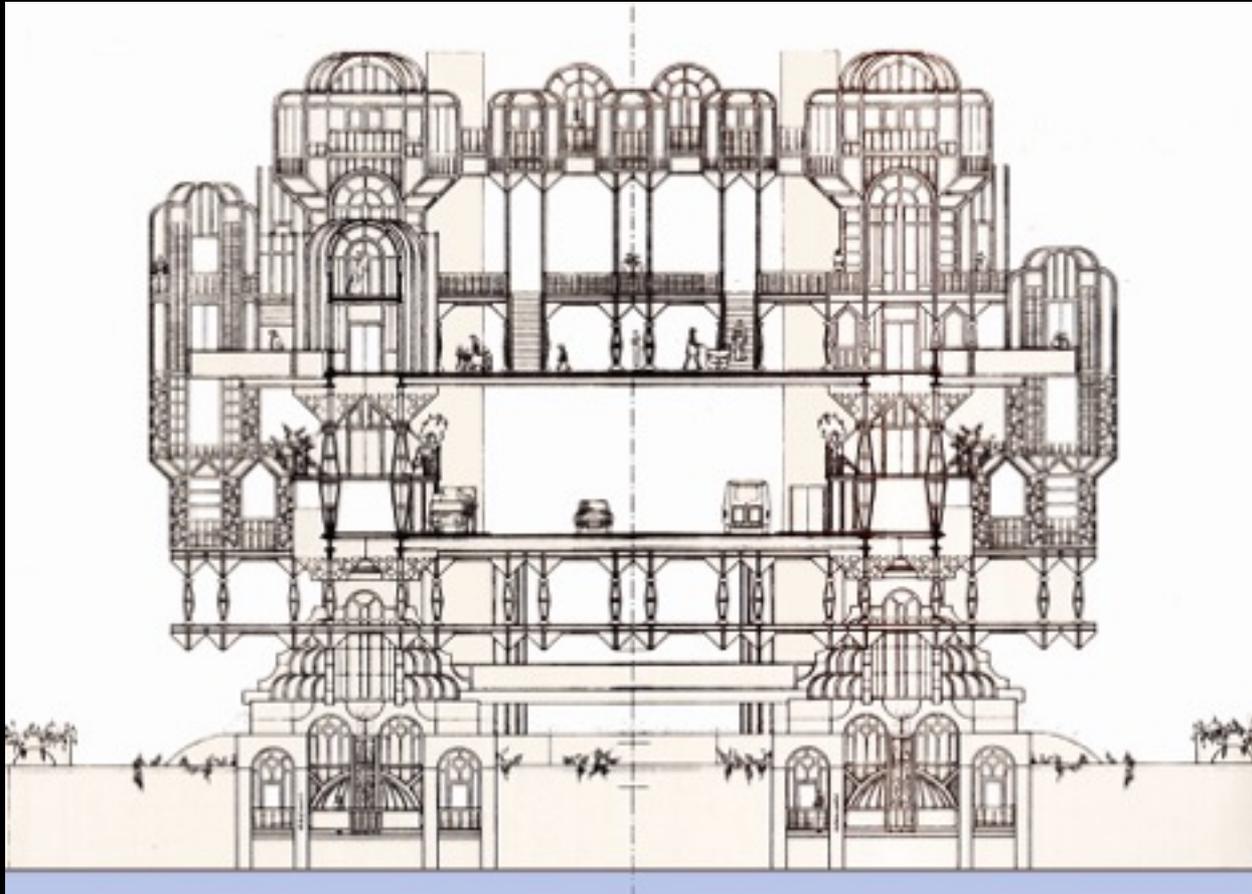
Architectes



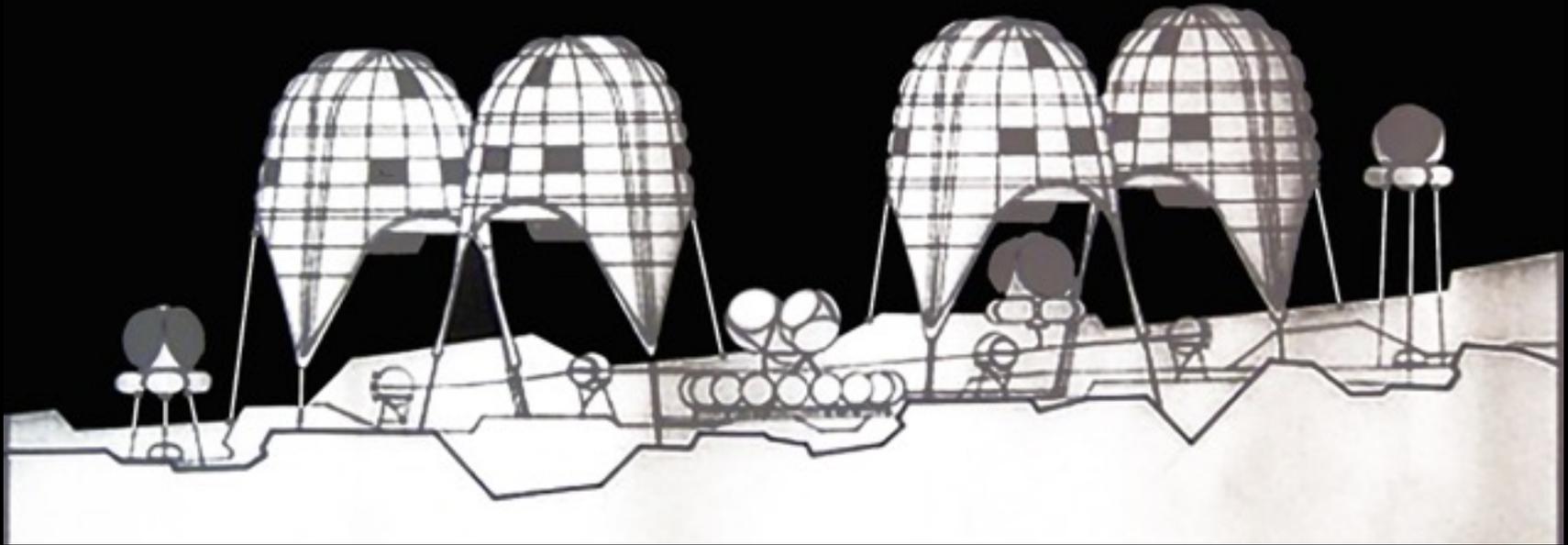
Inventer de nouvelles formes urbaines ouvertes à toutes les communautés
 Arrêter l'urbanisme cloisonné actuel et les nouveaux quartiers privés qui se referment sur eux-mêmes. Ce monde de clôtures est en train de s'étendre.



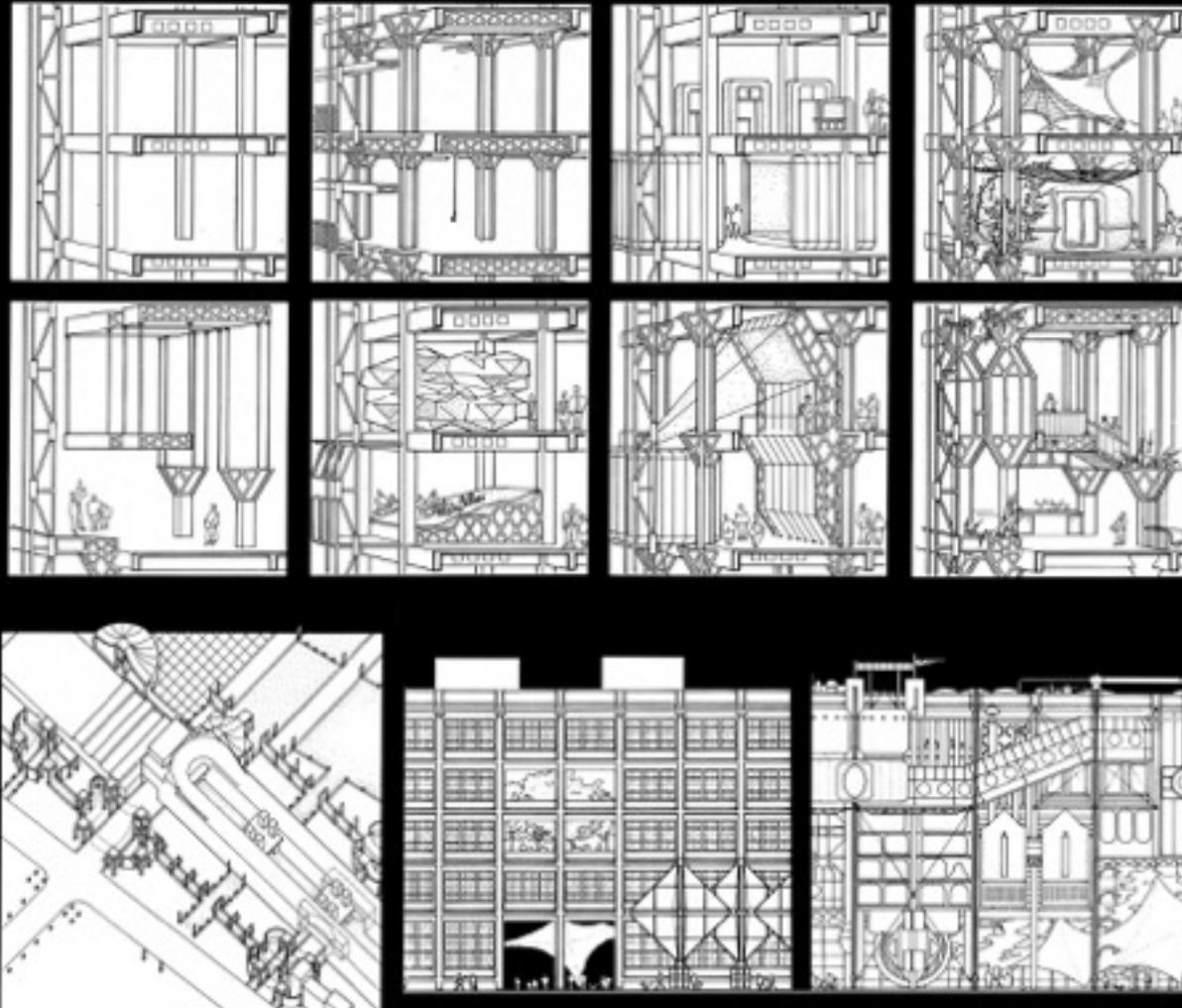
TOLBIAC 1989 - Une folie douce en bande dessinée
Des places piétonnes sur la Seine et sur les berges
Une promenade piétonne commerçante
au-dessus des voitures sur un kilomètre de long



Ionel Schein, l'apprentissage par l'expérimentation dans les années 1980
L'humilité et une très grande intégrité morale !



Concours Ionel Schein - Lingotto à Turin pour FIAT
Un laboratoire de Recherches et Développement pour
toutes les entreprises européennes sur 200 000 m²



1991 – 1998

Le Centre culturel Tjibaou

LES ACTEURS : Agence de Développement de la Culture Kanak

LA MISSION : Complète type Loi MOP après concours

L'EQUIPE MAITRISE D'OEUVRE : BET Structure AGIBAT + aide du CSTB
+ participation de l'ethnologue Alan Bensa

LES CONSULTATIONS ENTREPRISES : Lots séparés + Main Contractor

ENTREPRISE principale : Glauser International

CHARPENTE BOIS : Mathis

INNOVATIONS : Ventilation naturelle asservie à la vitesse du vent
Collage du bois Iroko et Iroko / acier (essais en laboratoire)

EXPERIMENTATIONS : Nombreux essais, ATEX, soufflerie CSTB Nantes

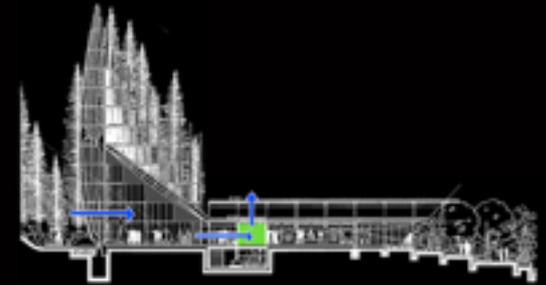
PROTOTYPES : Echelle 1 chez DURAND Structure avant consultation
puis chez MATHIS

PERFORMANCES : Milieu marin Cyclones 270 km/h Vents dominants à 90 %

PROBLEMES : Maintenance de l'acier avec de la corrosion y compris l'Inox

ECONOMIE : Respect du coût d'objectif indiqué au concours

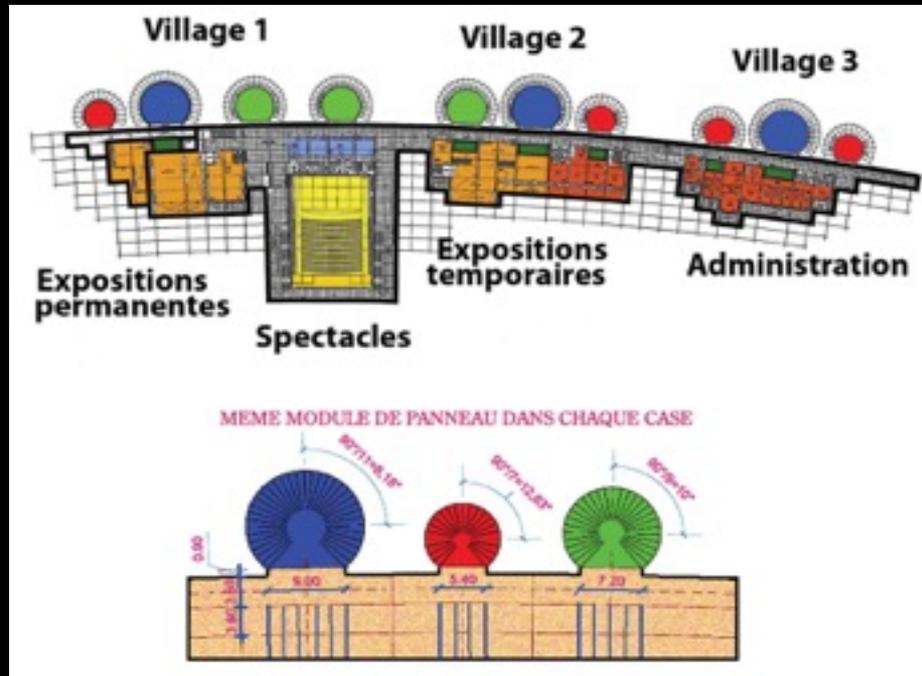
Le Centre culturel Tjibaou avec une équipe dirigée
dans le cadre du Renzo Piano Building Workshop
Un bâtiment vertueux dans tous les sens du terme



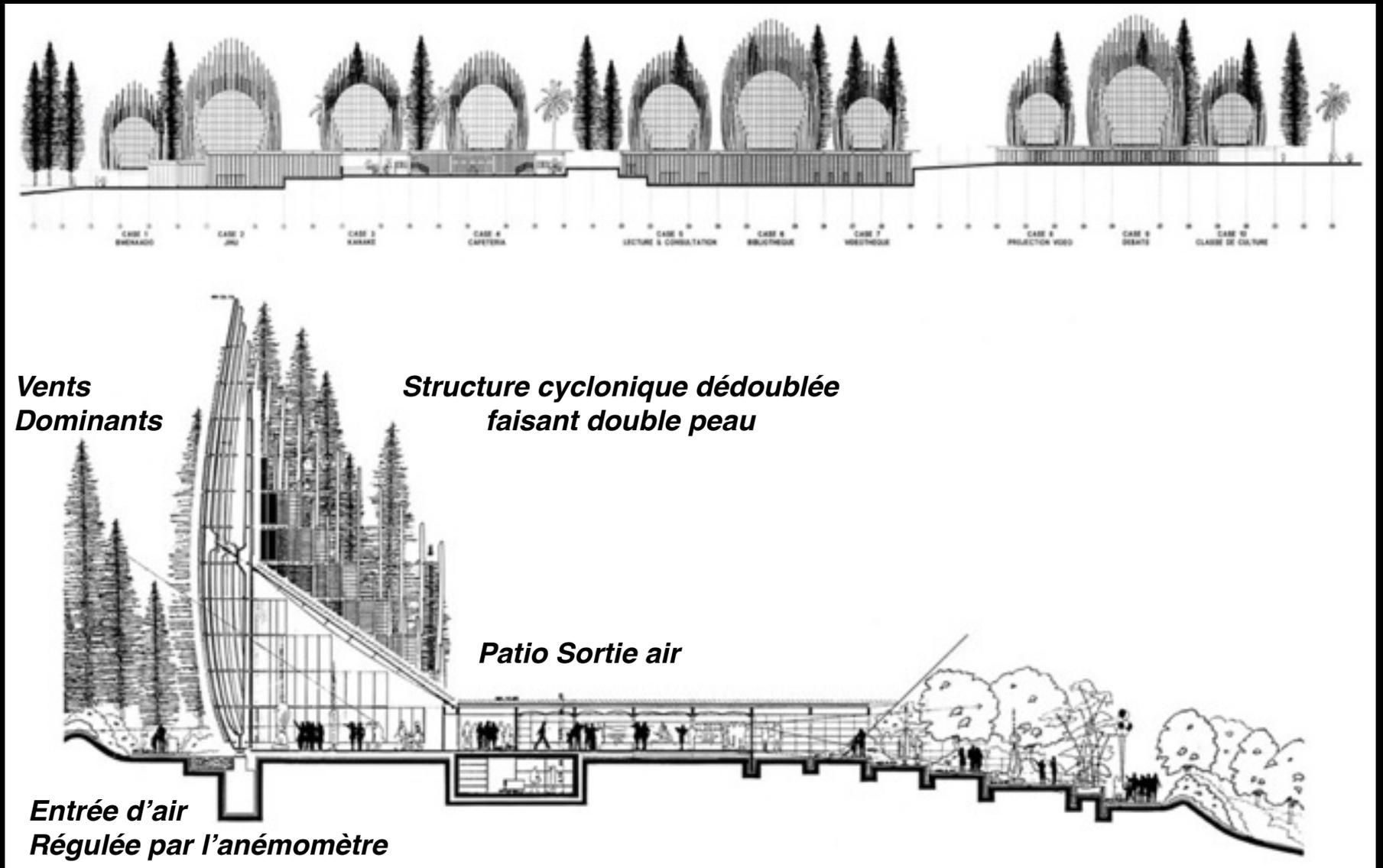
Le développement d'un éco-système qui lie intimement de
nombreuses recherches et le respect de la culture kanak



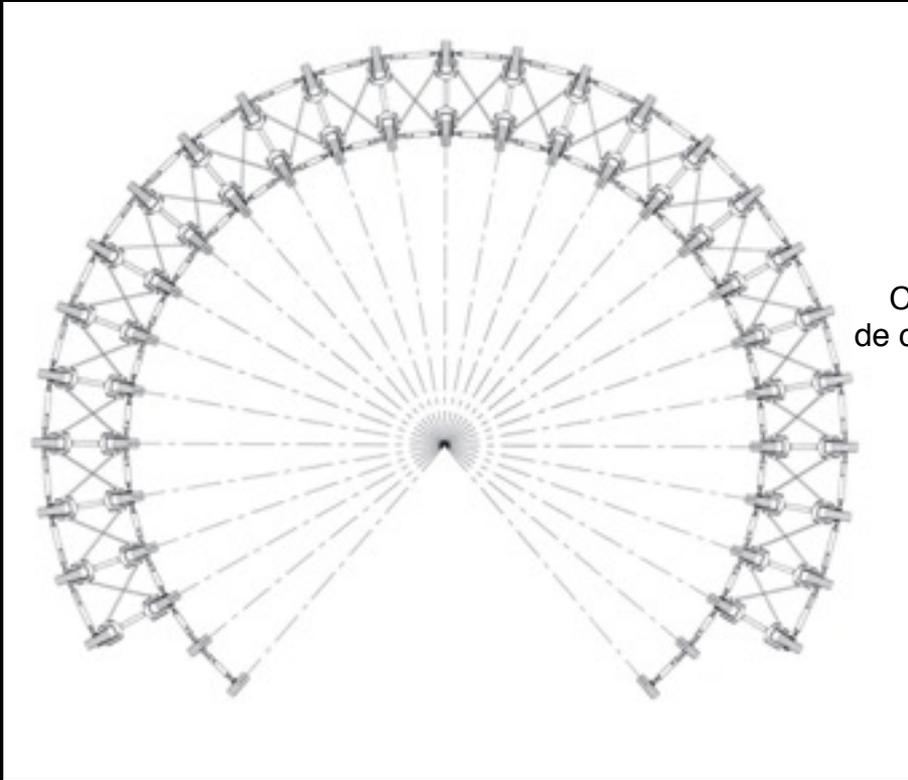
3 villages et 3 tailles de cases posées sur des trames de 100 et 180 cm



Elévation opposée aux vents dominants et coupe transversale

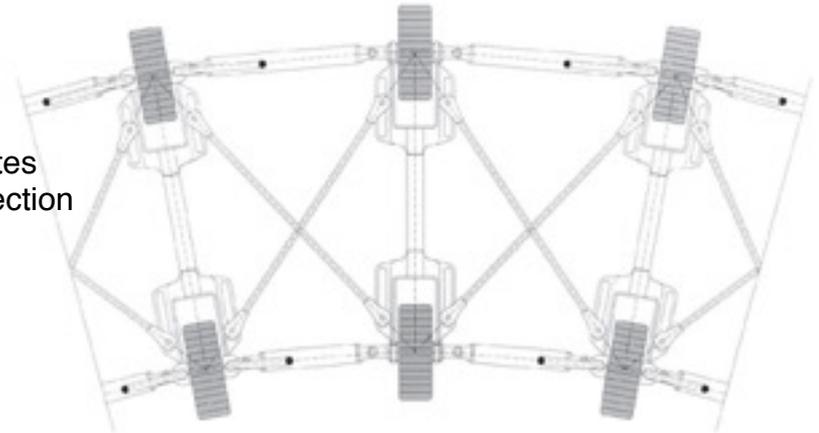


Structure iroko / acier dédoublée en double cercle



Montants en iroko collé aux pièces en fonte
Essais d'arrachement en laboratoire à Toulouse

Cravates
de connection



Double ossature bois pour tenir face à des vents cycloniques 250 km/h
Montants iroko + traverses et contreventements acier + pièces de connections moulées et mécano-soudées

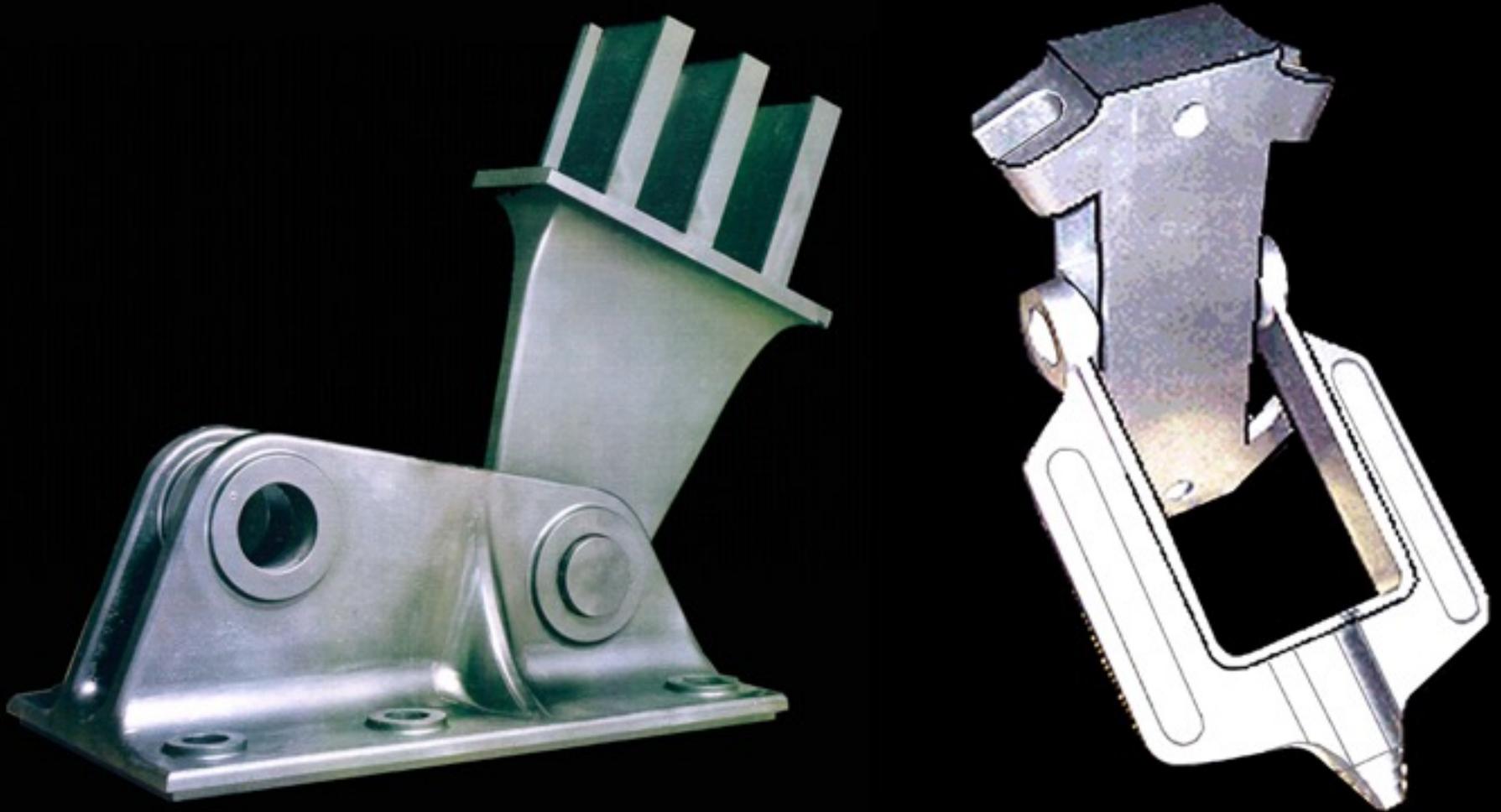


Les assemblages traversent l'iroko afin de faire passer les efforts.
Pas de tolérance de fabrication (avec le robot Mathis) ni de pose.



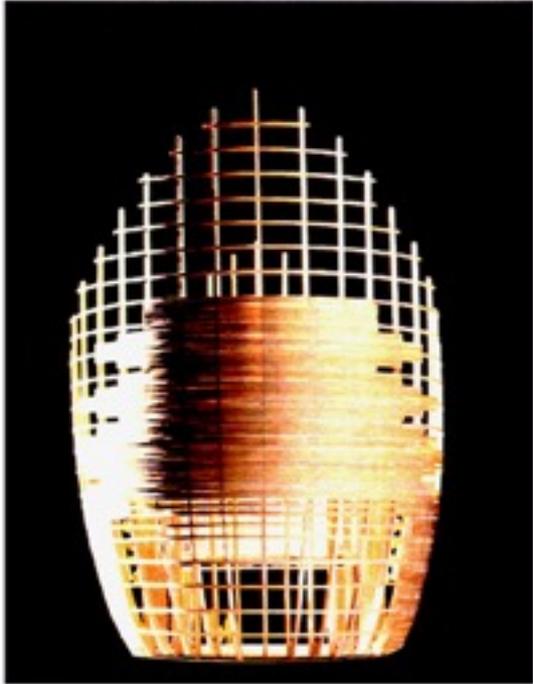
Le vissage transversal est ajouté en sécurité par rapport au collage iroko / acier

Maquettes échelle 1/1 remises à l'entreprise
pour la fabrication des pièces moulées



Maquettes d'études Ventilation Naturelle / Structure Vents cycloniques

MAQUETTE D'ESSAIS VENTILATION NATURELLE C.S.T.B.



ESSAIS REALISES EN SOUFFLERIE AU C.S.T.B.

FEVRIER '93

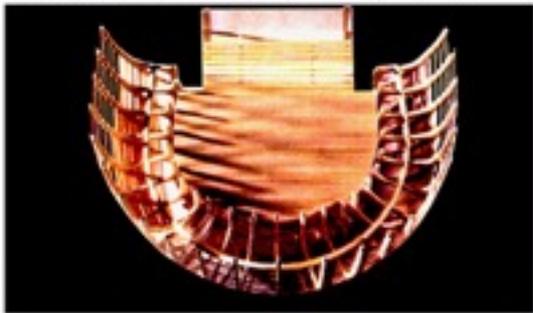


MAQUETTE D'ESSAIS PRESSION AU VENT C.S.T.B.

FEVRIER '93



MAQUETTE D'ESSAIS VENTILATION NATURELLE C.S.T.B.



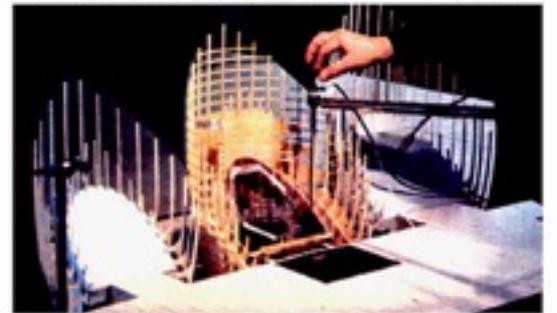
ESSAIS REALISES EN SOUFFLERIE AU C.S.T.B.

FEVRIER '93



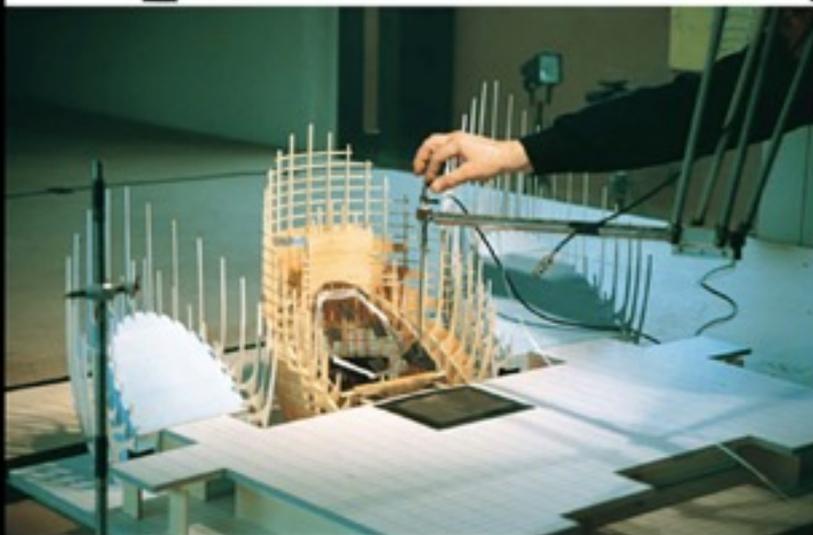
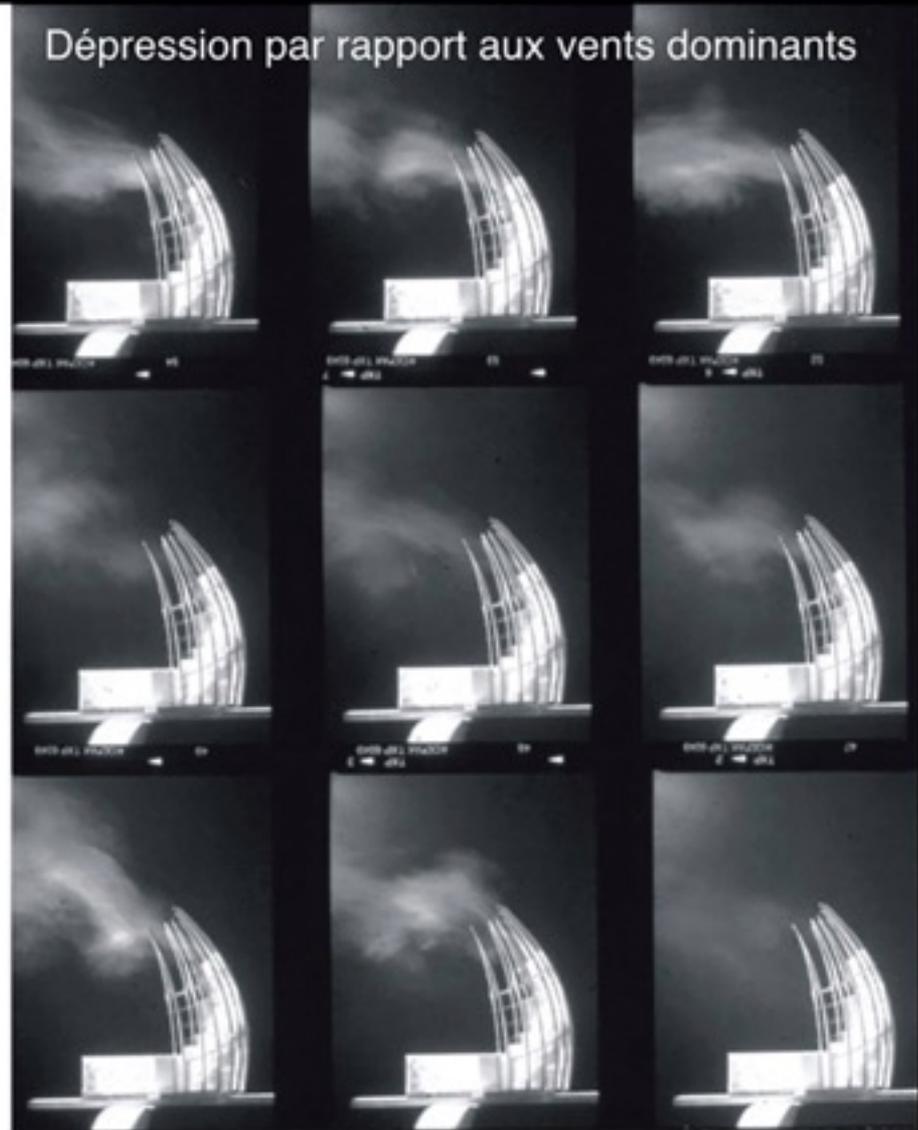
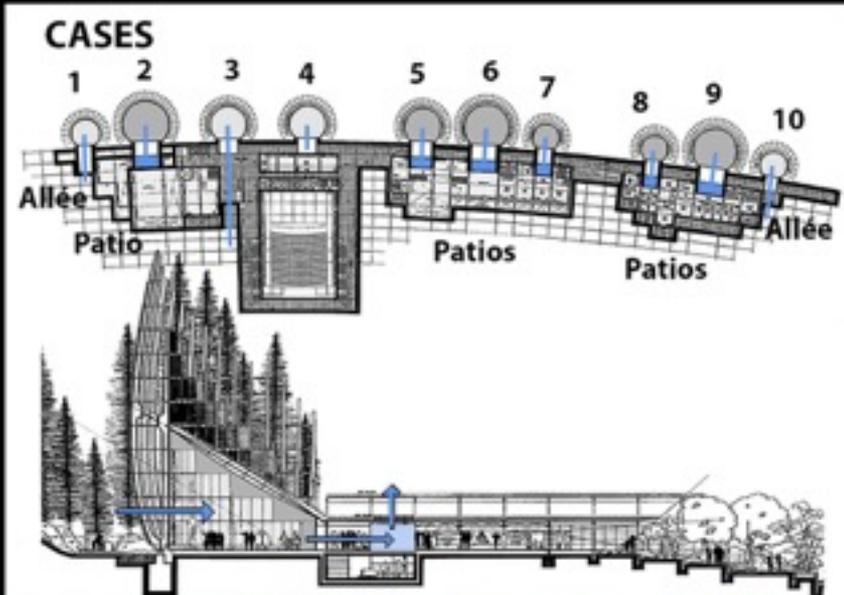
ESSAIS REALISES EN SOUFFLERIE AU C.S.T.B.

FEVRIER '93



Entrées et sorties d'air par les patios

Cheminées de tirage d'air dans les cases



Les nacos de la façade s'ouvrent en fonction de l'ordre passé par la GTC, donc de la vitesse d'air donnée par l'anémomètre, ceci case par case.

Le confort est très supérieur à la climatisation avec un très léger courant d'air continu .

La consommation d'énergie est extrêmement faible. Beaucoup moins de problèmes de santé et d'absentéisme qu'avec la climatisation !
En fonctionnement depuis 15 ans !



L'appropriation... grâce aux échanges coutumiers, à la construction de cases traditionnelles, à la transplantation des pins colonnaires venant de différentes tribus et aux 5 étapes du jardin kanak : La vie, les cultures des hommes, les cultures des femmes, l'habitat, la mort et la renaissance



2006-2015

Intesa Sanpaolo office building

LES ACTEURS : Maitrise d'ouvrage privée Banque INTESA SANPAOLO

LA MISSION : Complète type Loi MOP après concours privé

L'EQUIPE MAITRISE D'OEUVRE : Complète pluridisciplinaire montée par PV
Structure Chris Wise - BET Facade RFR - Thermique RFR Eléments + Manens

LES CONSULTATIONS ENTREPRISES : Entreprise générale RIZZANI DE ECCHER
avec des contraintes qualitatives très strictes

FACADIER : PERMASTEELISA

INNOVATIONS : Conception globale Structure / façades / ventilation naturelle
Projet complexe « non climatisé » LEED PLatinum

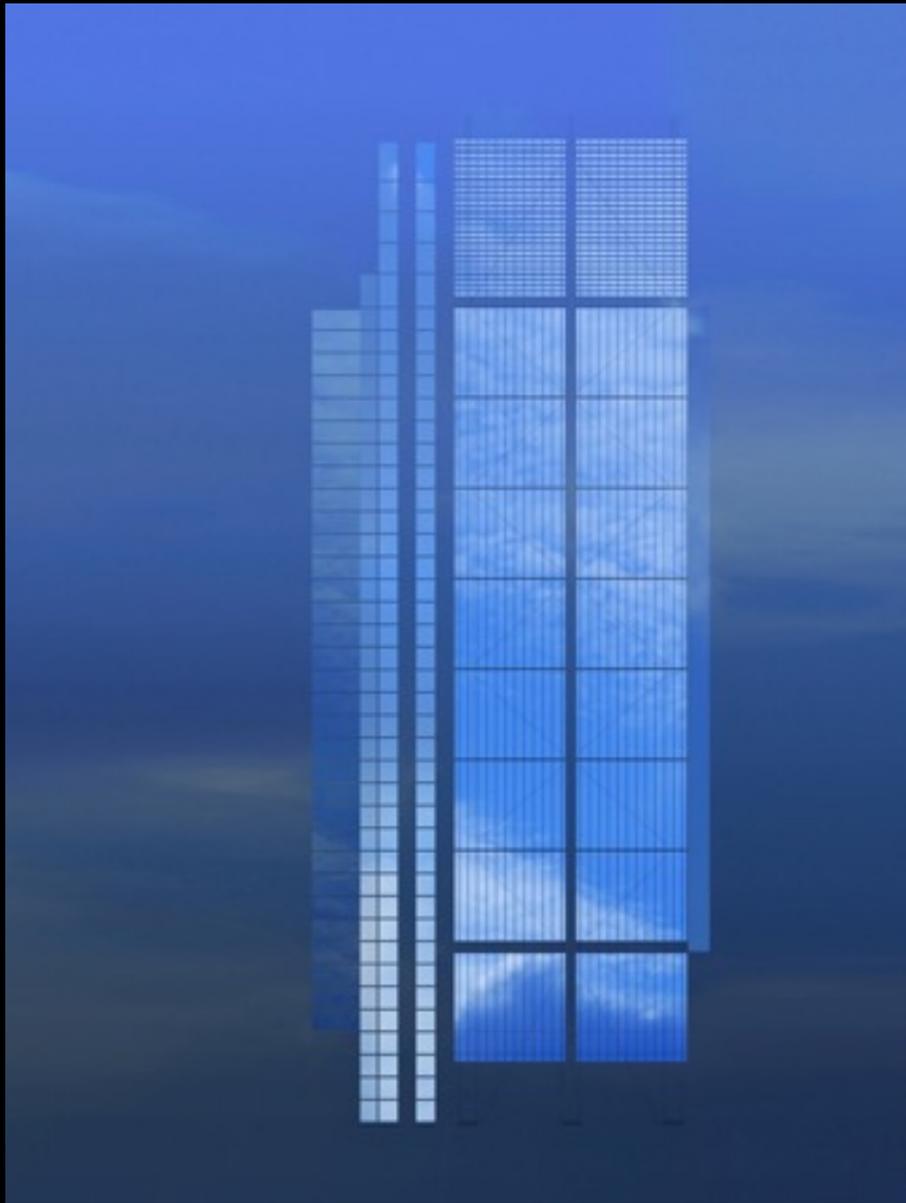
EXPERIMENTATIONS : Nombreux essais plancher et facades, serre, etc...

PROTOTYPES : 30 ex. en bois peint puis avec les bons matériaux

PERFORMANCES : En attente branchement complet Building Management Service
Retours techniques dans le temps à analyser avec un budget recherche

La tour Leed Platinum Intesa SanPaolo de Turin
conçue grace au « Soleil et au Vent » - RPBW
Des espaces publics dans une tour bio-climatique

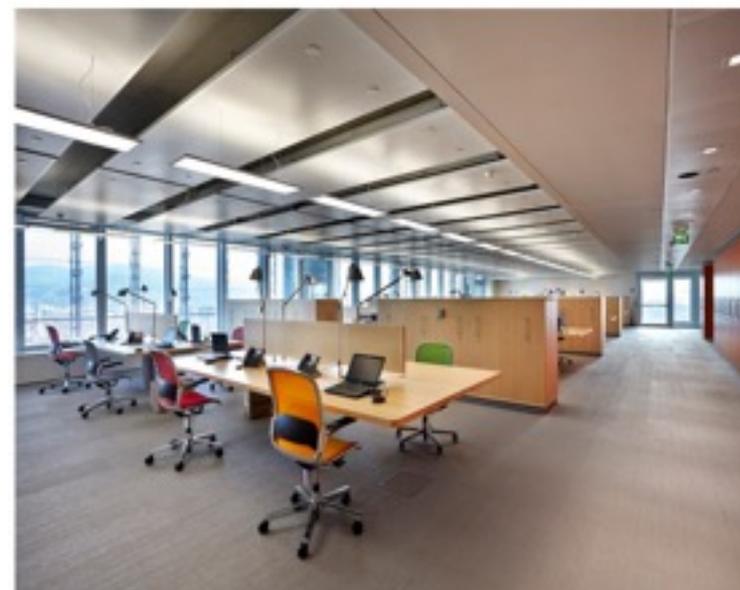
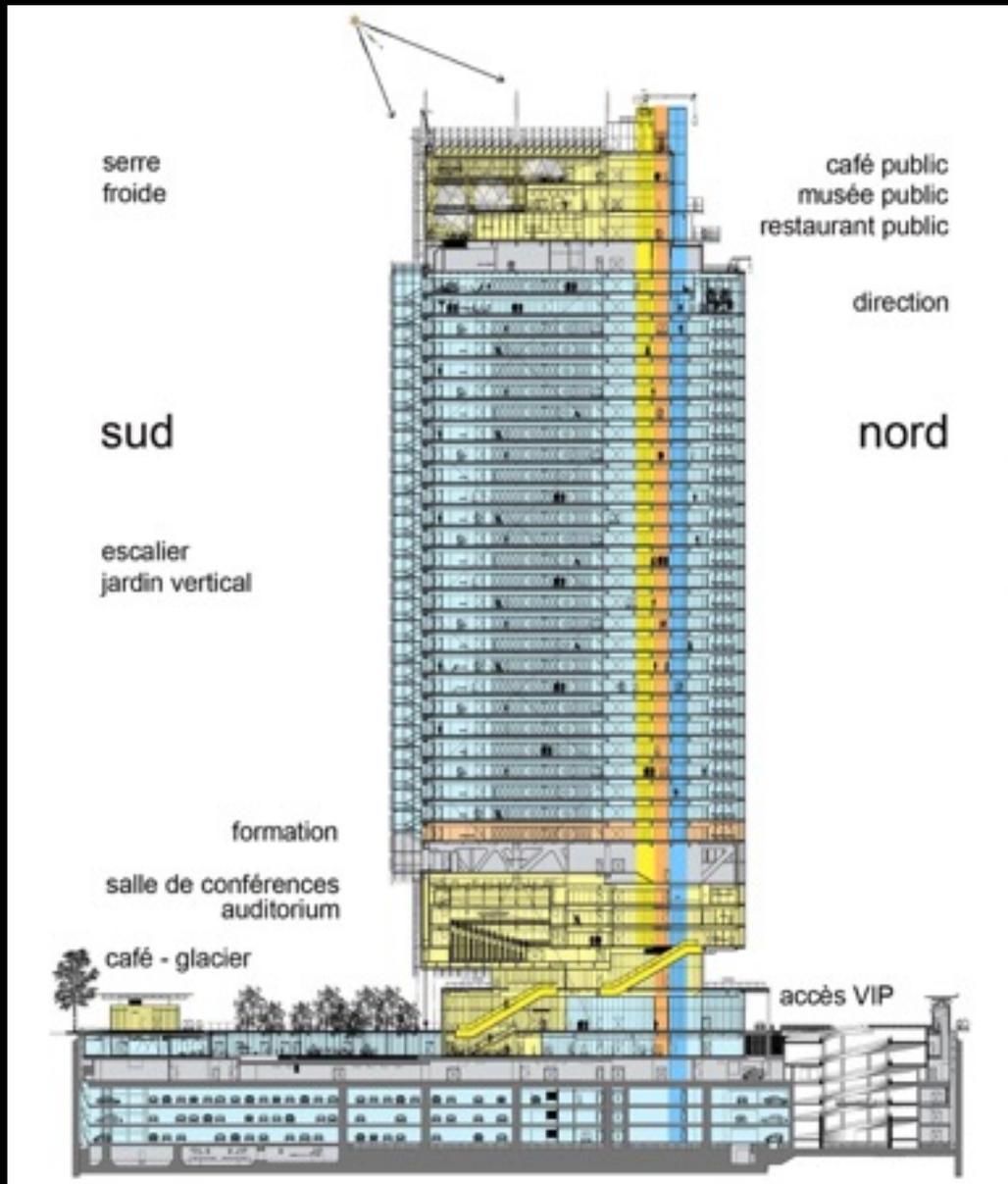




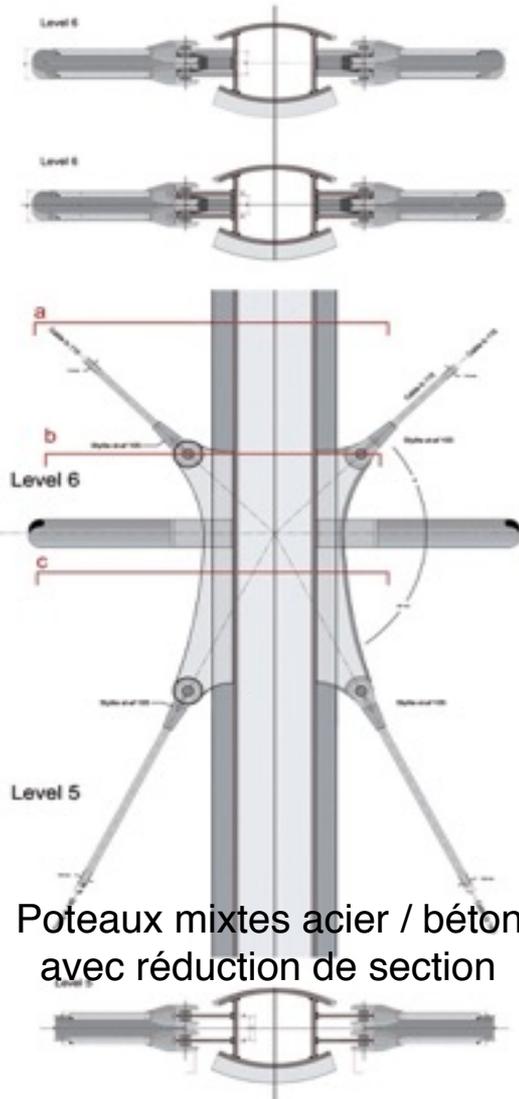
Une tour dessinée « par le Soleil et par le Vent » :

Les façades sont différentes pour chaque orientation du fait des apports thermiques, la Serre est une serre froide asservie avec une double peau inversée



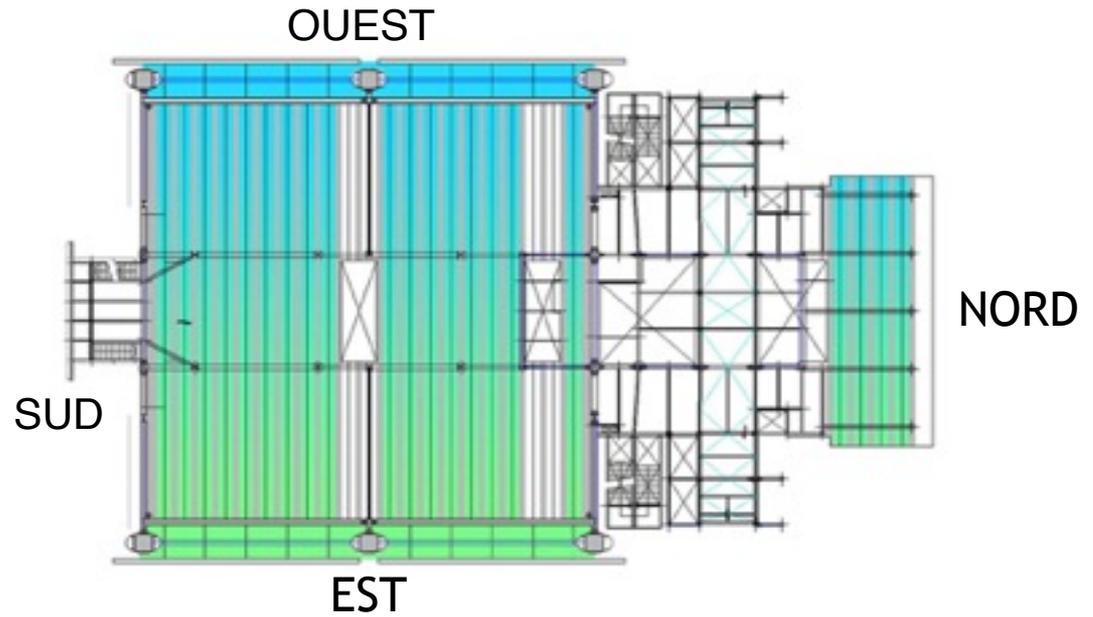
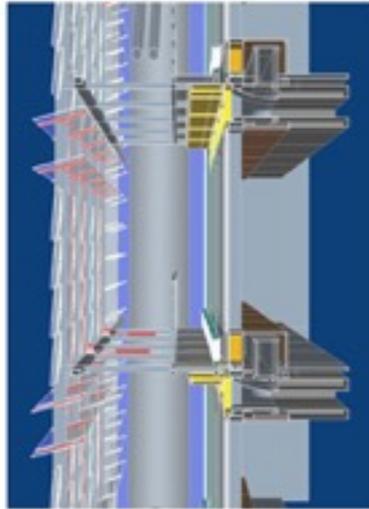


La structure, les planchers préfabriqués, le concept de ventilation naturelle asservie et les façades sont conçus globalement en lien avec une BMS très perfectionnée

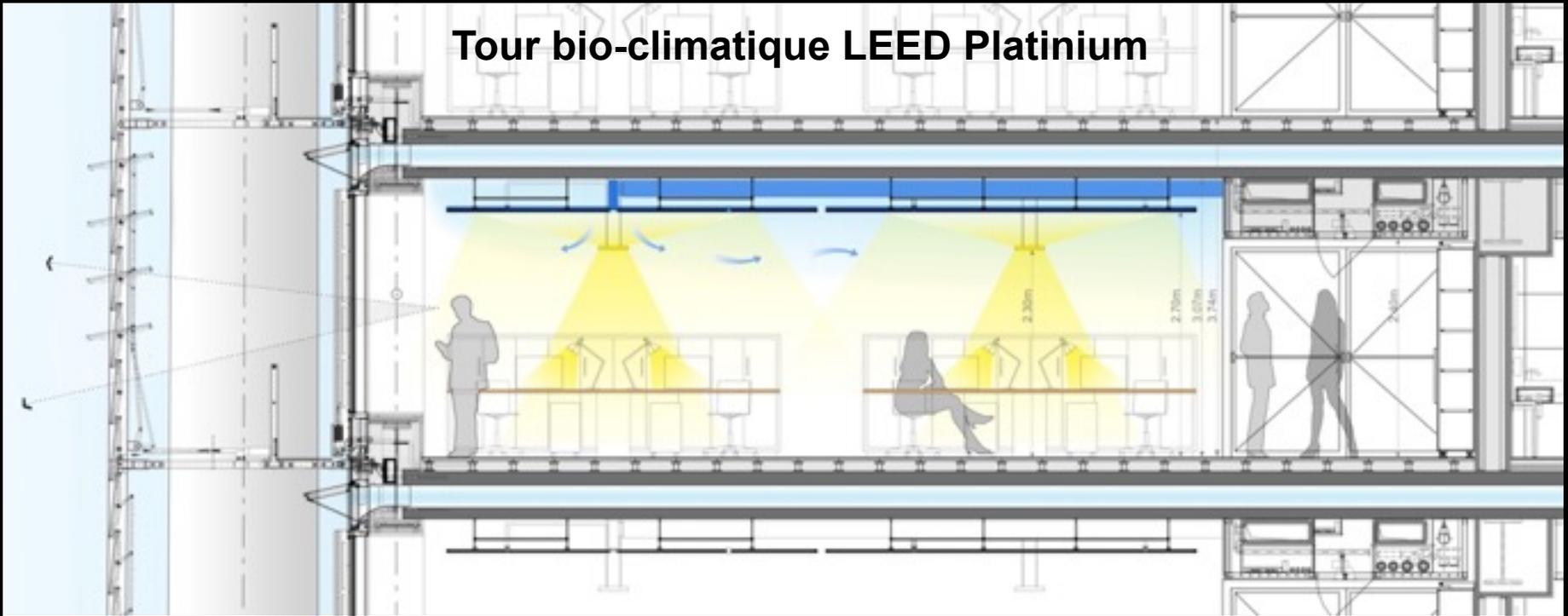


Planchers préfabriqués à inertie, sans faux-plafonds, avec clapets afin de décharger les espaces la nuit (delta de température avec les Alpes)

Façades double peau et clapets d'entrée d'air, le tout asservi à la BMS



Tour bio-climatique LEED Platinum



Stores inversés à lamelles – Allège structurelle C+D – Peau intérieure vitrée



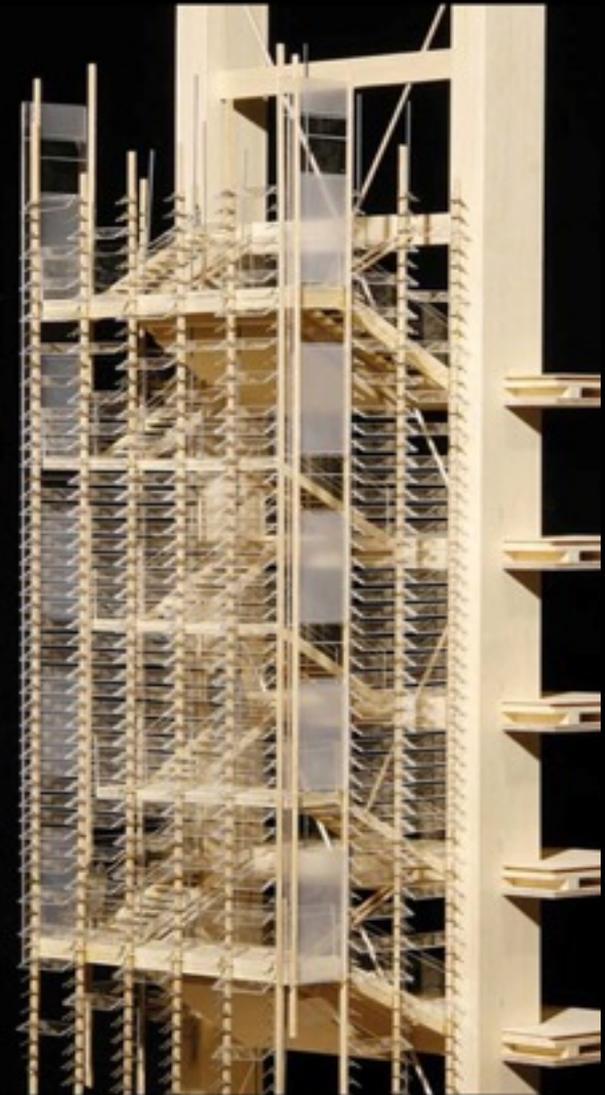
L'escalier – jardin SUD déploie des volées décalées du fait des contreventements Un immense brise-soleil végétalisé avec un usage contemplatif



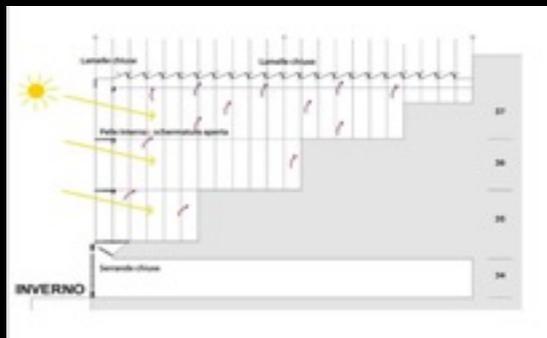
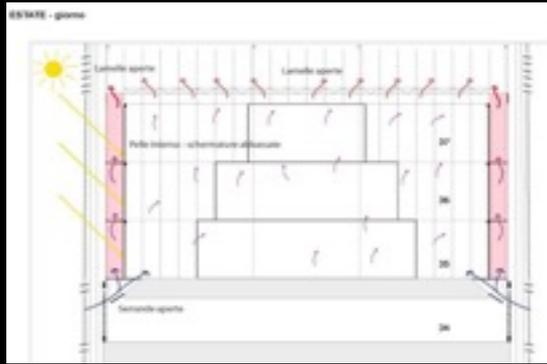
Des paliers surdimensionnés
pour prendre le café et discuter



Matelas de plantes grimpantes
tous les 4 niveaux



Serre froide ventilée naturellement asservie à la vitesse du vent Facade double peau vitrée extérieure + stores asservis intérieurs



La Serre est un espace public à 160 mètres de haut comprenant un jardin, un restaurant, un petit musée et un café - Photo en cours de plantations



La Citadelle Publique et universitaire d'Amiens

LES ACTEURS : Maitrise d'ouvrage publique : Amiens Métropole + Amiens Aménagement

LA MISSION : Complète type Loi MOP avec quelques missions complémentaires

L'EQUIPE MAITRISE D'OEUVRE : Complète pluridisciplinaire - Sociologue Olivier Caro
Structure + Réseaux par AIA Ingénierie + RFR Environnement + BET Façade RFR etc...

LES CONSULTATIONS : Lots séparés avec 42 entreprises

ENTREPRISE PARTENAIRE FOURNISSEUR des produits DIABOLO ET VOUSSOIR : TERREAL

POSE DIABOLO : SCREG COLAS + JARBEAU

POSE VOUSSOIR : LEON GROSSE

FACADIER : PMN

INNOVATIONS : Sol végétalisé DIABOLO et plancher mixte VOUSSOIRS

LA « MIXITE DES USAGES » est une vraie innovation architecturale !

EXPERIMENTATIONS : Nombreux essais en usine et au CSTB, ATEX

BREVETS : 2 brevets internationaux

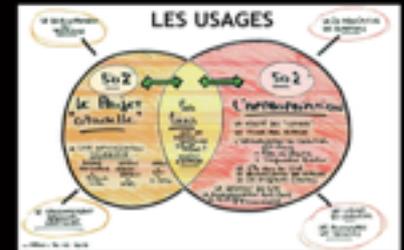
PROTOTYPES : Réalisés après des maquettes et des pré-prototypes

PERFORMANCES : Le développement du DIABOLO terre cuite continue

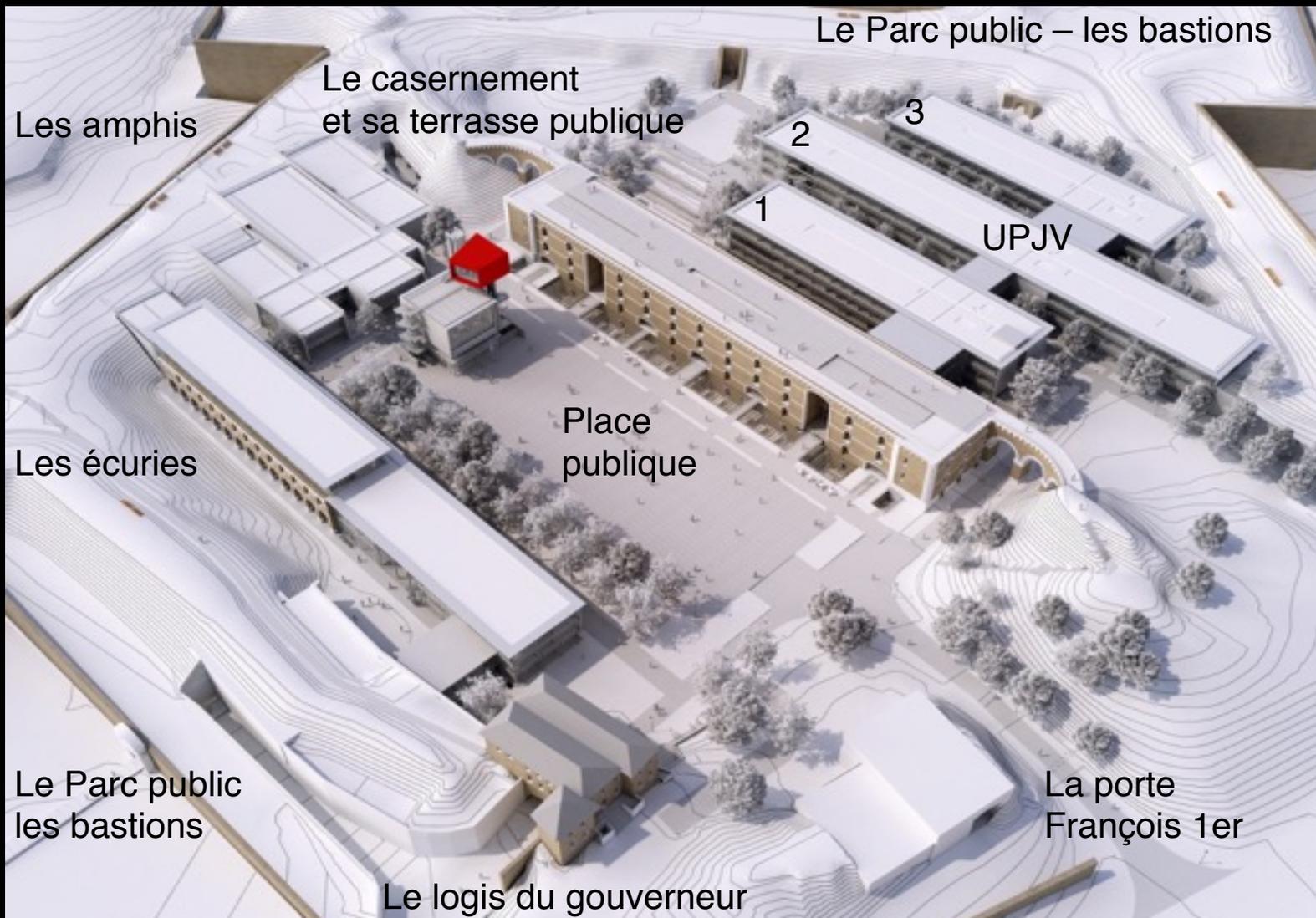
ECONOMIE : Respect du coût d'objectif (hors aléas liés au site)

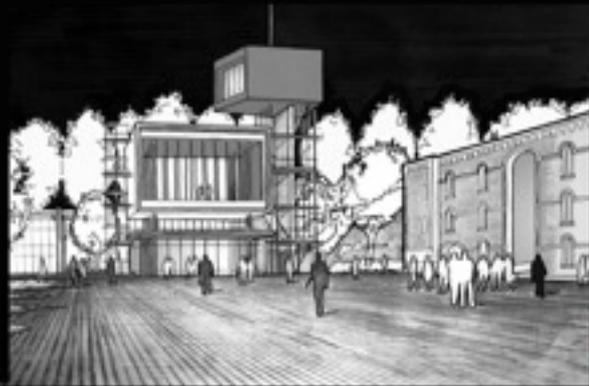
La Citadelle « universitaire et publique » d'Amiens,
 la mixité des usages et la ré-écriture du programme
Un travail là aussi pluri-disciplinaire.. sans clotures

Un petit quartier plein de charme, une vision poétique

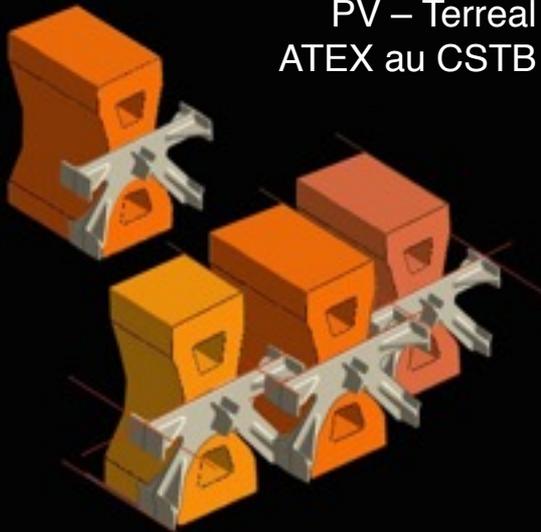


Un projet qui cumule le retour de toutes les expériences techniques et humaines, l'aboutissement d'un « collectif »





Brevet Europe – USA
PV – Terreal
ATEX au CSTB



Première
fabrication avant
consultation

(10)

(11) EP 2 662 499 B1

(12) FASCICULE DE BREVET EUROPEEN

(43) Date de publication et mention de la délivrance du brevet: 22.10.2014 Bulletin 2014/40

(51) Int. Cl.: B21C 800/00 (2006.01) B21C 800/00 (2006.01) B21F 800/00 (2006.01) B21F 1/00 (2006.01)

(31) Numéro de dépôt: 1318400.8

(32) Date de dépôt: 06.05.2013

(54) Surface de circulation pour véhicules et piétons
Verkehrsfäche für Fahrzeuge und Fußgänger
Traffic surface for vehicles and pedestrians

(56) États contractants désignés: AL AT BE BG CH CY CZ DE DK EE ES FI FR GB GR HU IE IL IT LT LU LV MC MK NL NO PL PT RO RS SE SI SK SW TN

(57) Inventeurs: Mulo, Philippe 31000 Toulouse (FR) Wozniak, Paul 75004 Paris (FR)

(73) Titulaire: Terreal 92100 Surmerais (FR)

(74) Mandataire: Legay & Abello 5, rue Anatole de la Forge 75017 Paris (FR)

(50) Documents cités: BE-A-1 210 199 DE-A1-1 710 311 USA-A-1 2 115 199 USA-A-1 710 687

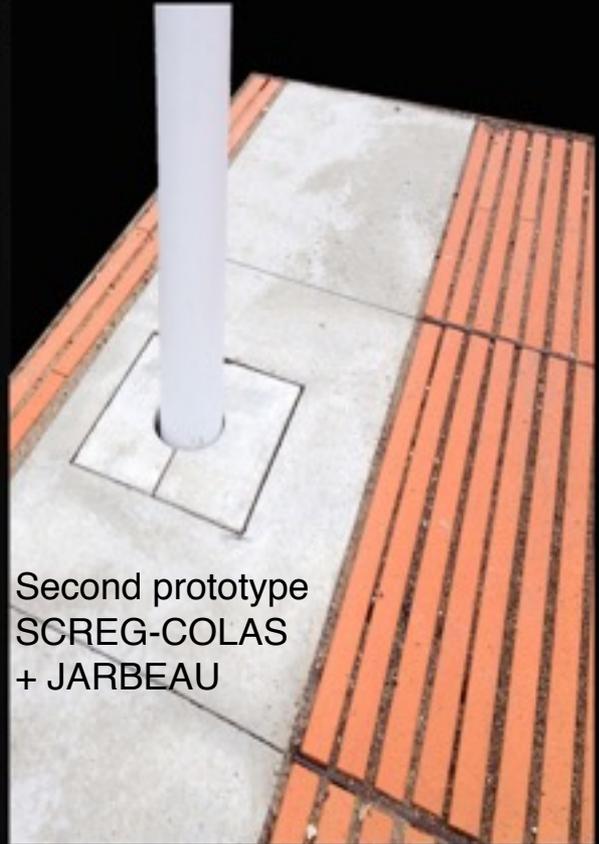
URKUNDE **CERTIFICATE** **CERTIFICAT**

It is hereby certified that a European patent has been granted in respect of the invention described in the patent specification for the Combining Tiles designated in the specification.

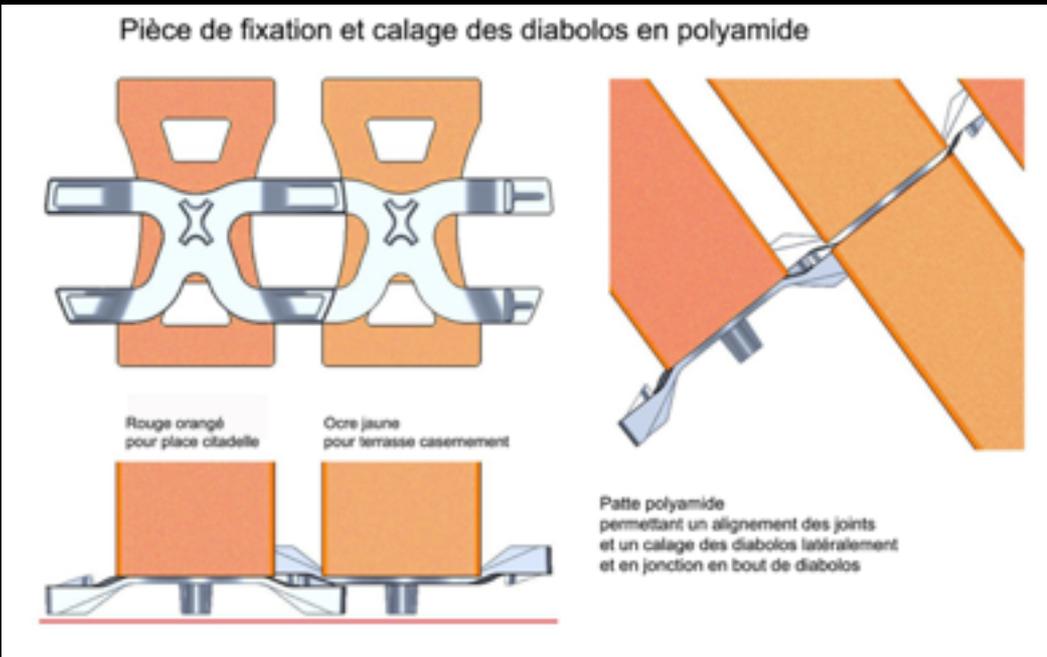
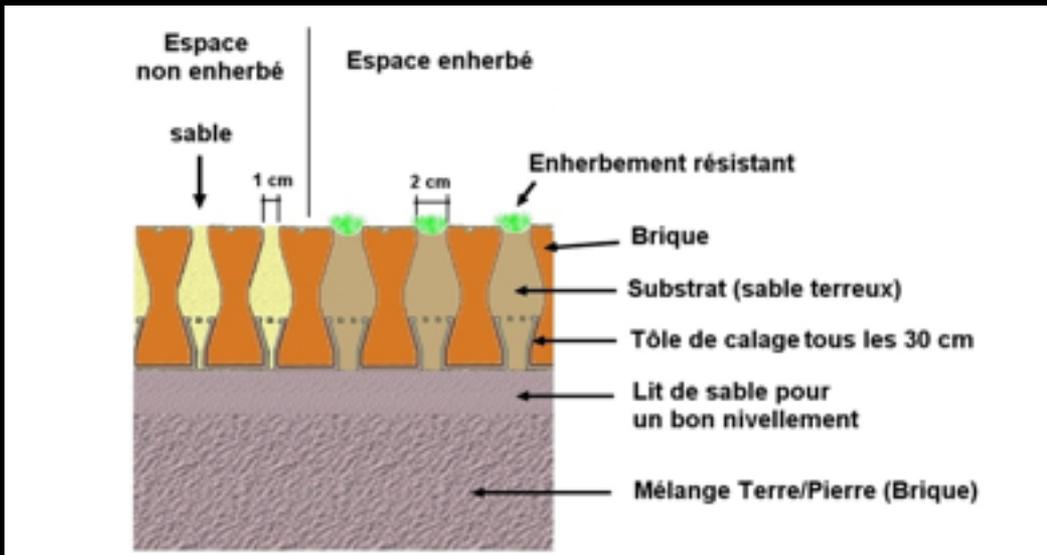
Il est certifié que le brevet européen a été délivré pour l'invention décrite dans le fascicule de brevet, pour les Tuiles combinantes désignées dans le fascicule de brevet.

20132490

Terreal
15-17 Rue Péguy
92100 Surmerais (FR)

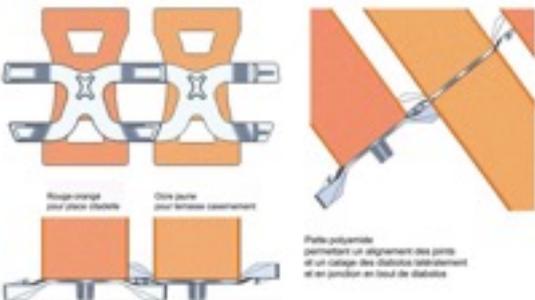
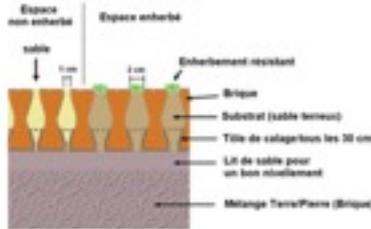
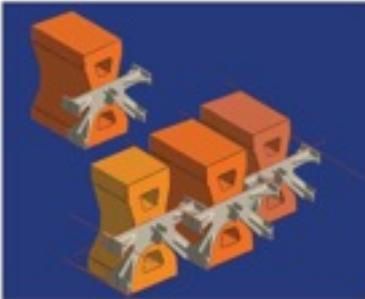


Second prototype
SCREG-COLAS
+ JARBEAU





Le sol de la place publique en diabolos



Pièce de fixation et calage des diabolos en polyamide



INNOVATION : LES DIABOLOS
Des esquisses au prototype

Le diablo Citadelle d'Amiens est en vente

LE DIABOLO®

IMAGINEZ DE NOUVEAUX ESPACES

INNOVATION ARCHITECTURALE CONÇUE POUR LA CITADELLE D'AMIENS

PERSONNALISEZ VOS SOLS EXTÉRIEURS

LES PRODUITS

PROCÉDÉ ET DOMAINE D'EMPLOI

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

PERFORMANCES DU PRODUIT

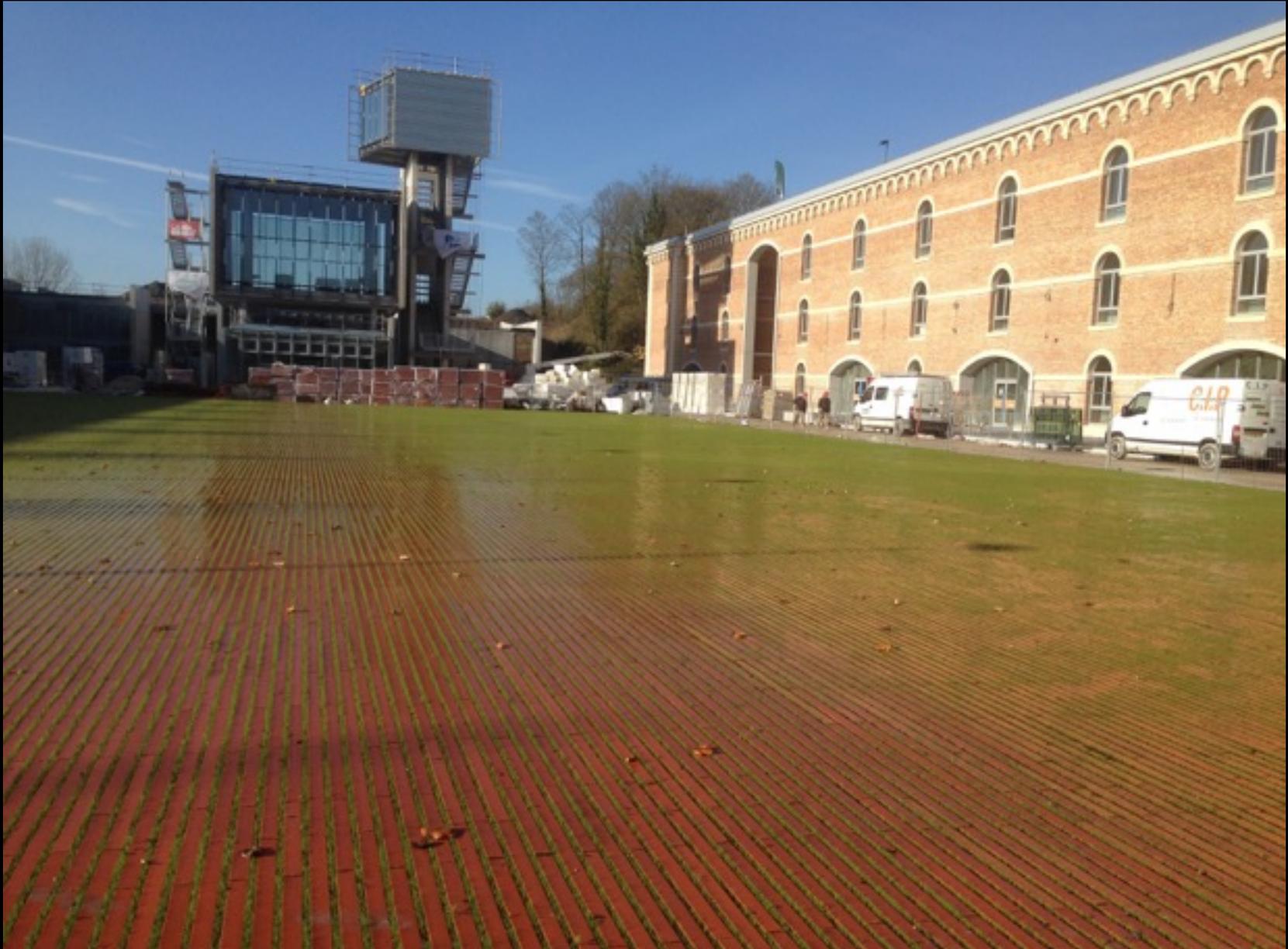
MISE EN ŒUVRE

CONSEILS D'ENTRETIEN

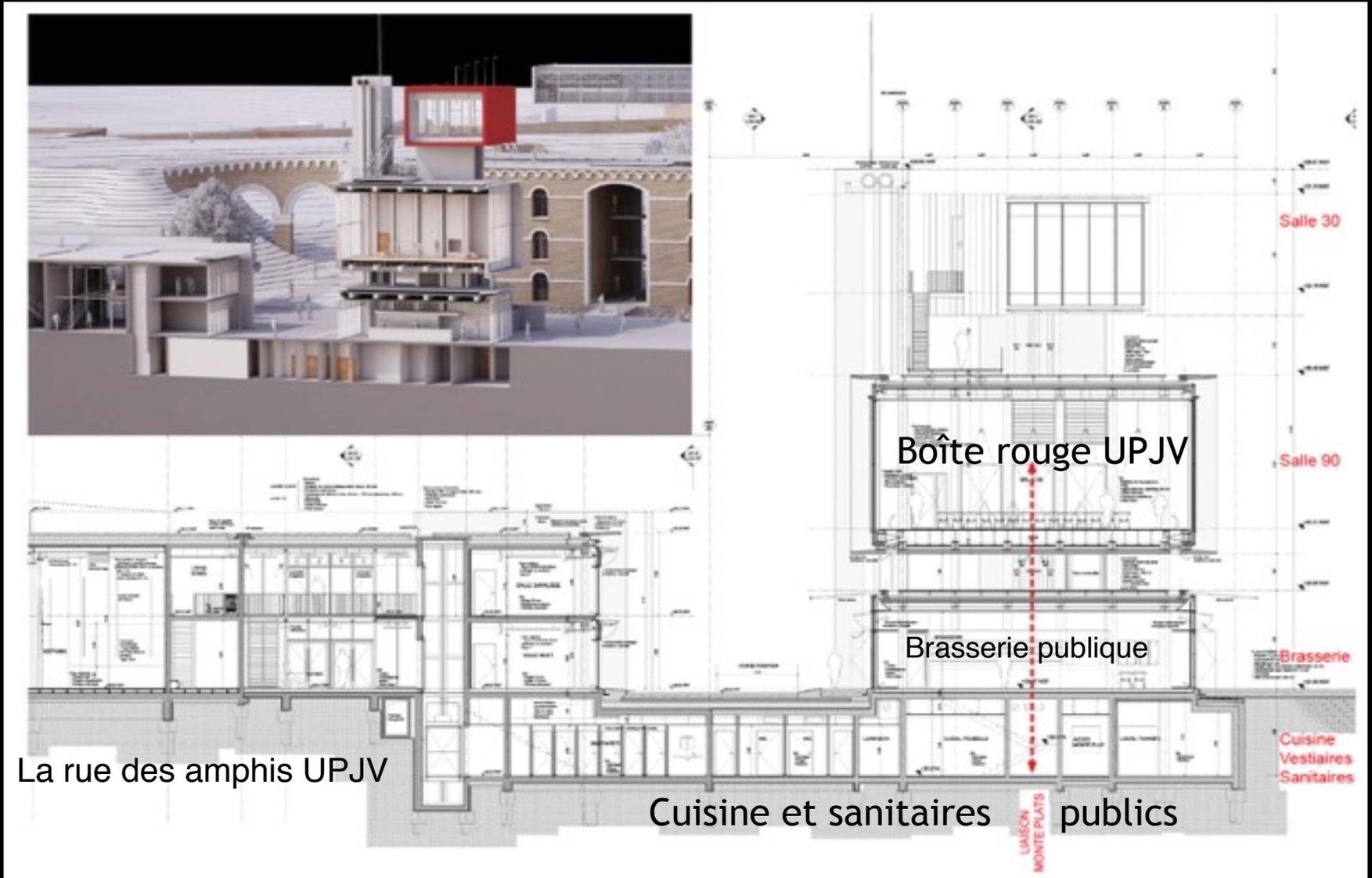
TERREAL

On doit réaliser des prototypes et les tester tous afin de progresser
Invention + Innovation + Experimentations + Analyses + Finalisation

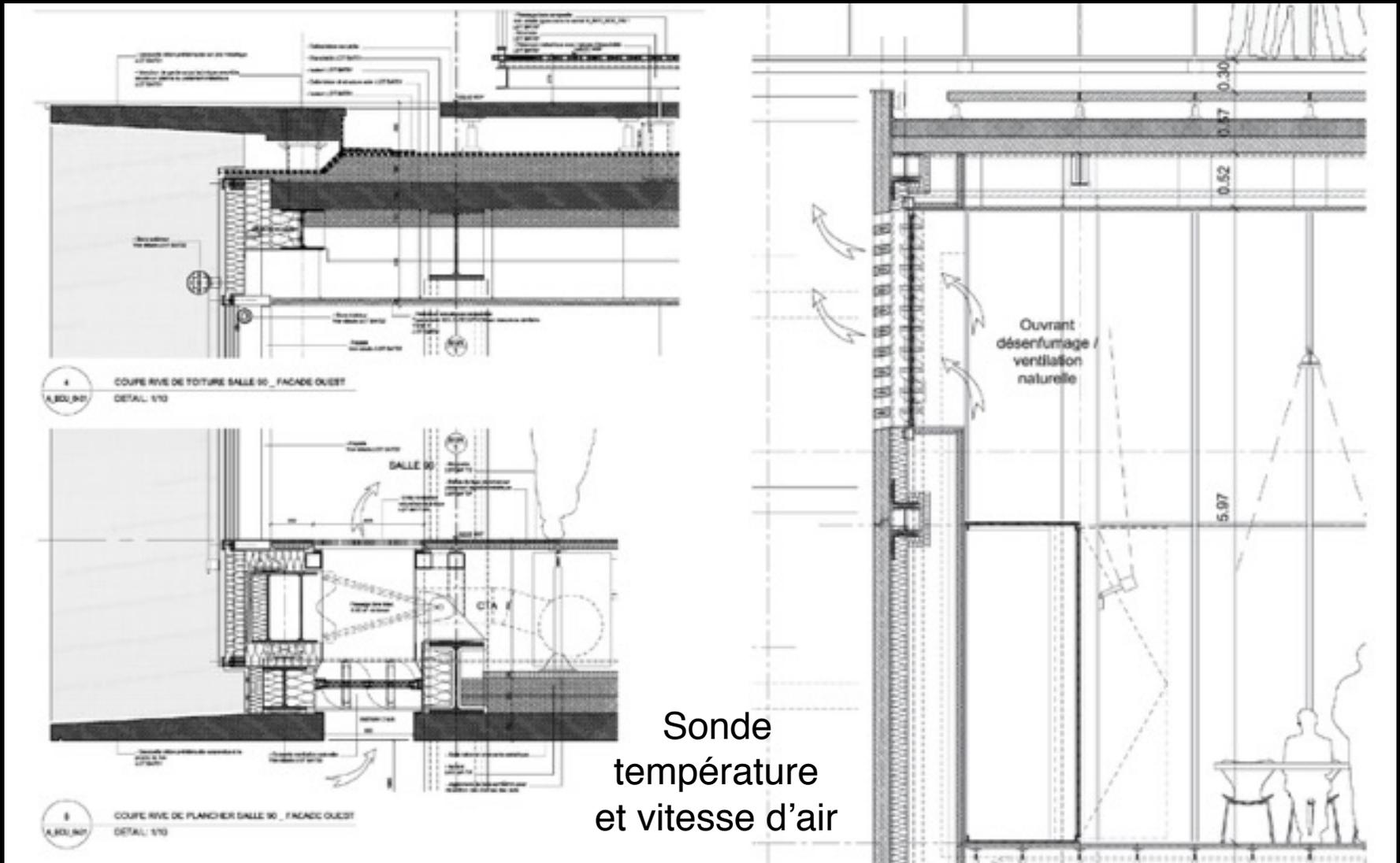




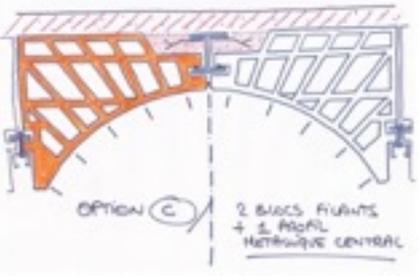
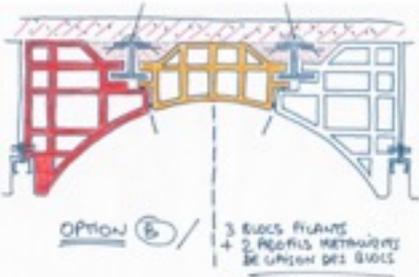
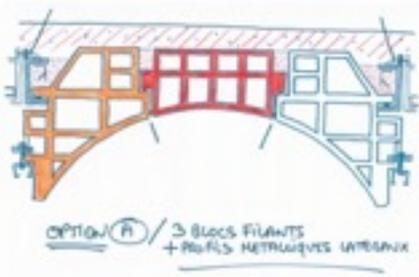
Des boîtes universitaires hybrides liant, un peu de force, le public avec le privé



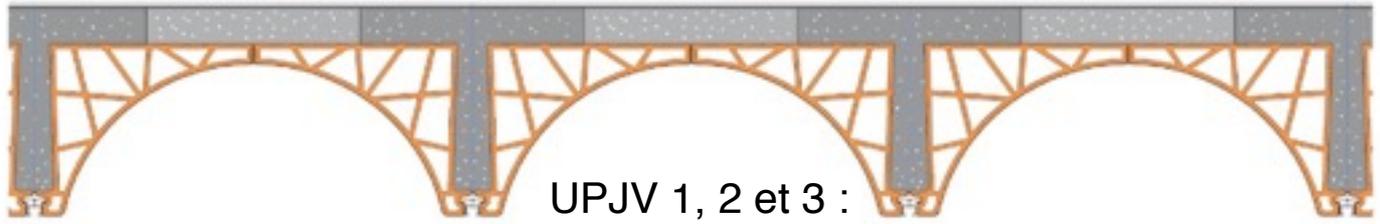
Une addition du savoir-faire acquis lors de Nouméa, de Lyon et de Turin



Sonde
température
et vitesse d'air

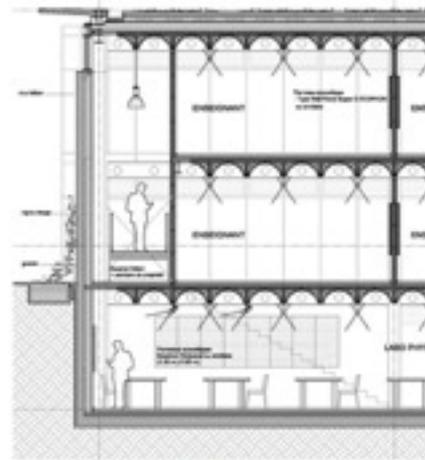


INNOVATION : LES VOUSOIRS
Des esquisses au prototype



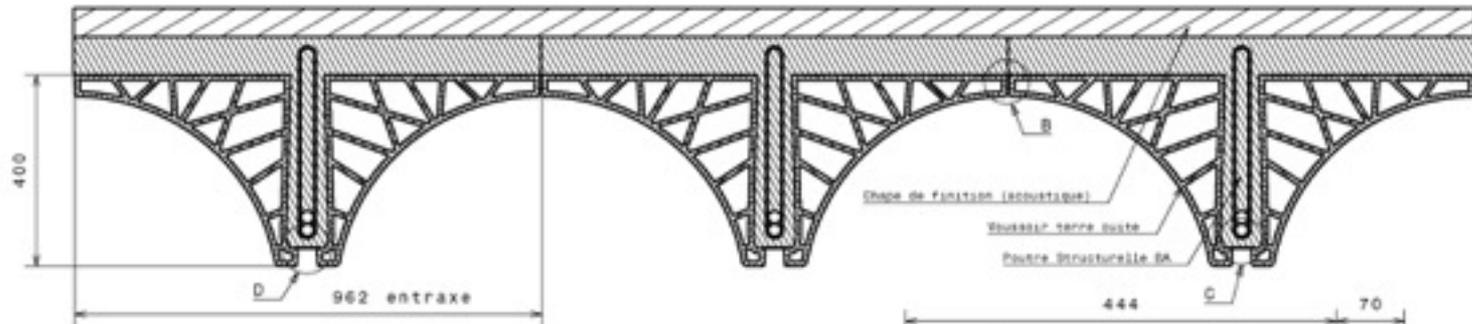
UPJV 1, 2 et 3 :

Création d'un plancher collaborant voussoirs terre-cuite + béton
Invention brevetée : PV-RPBW + AIA Lyon + Terreal



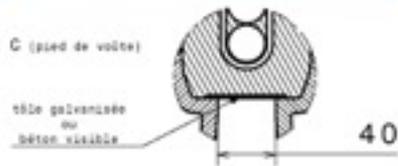
Essais de démolition
au CSTB



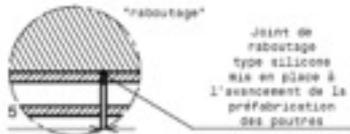
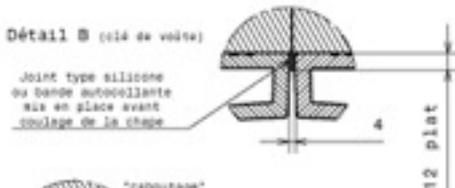


JOINTS ENTRE ELEMENTS (POSD / OLS / RABOITAGE)

Détail C (piéd de voûte)

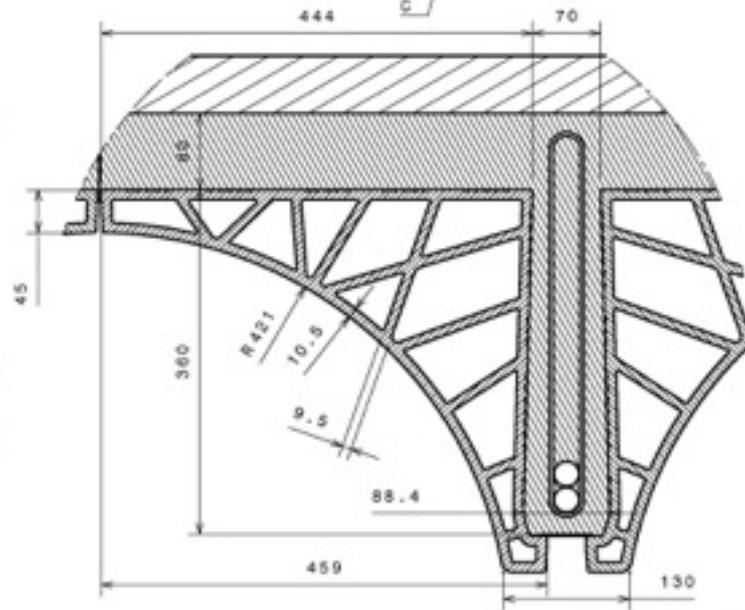
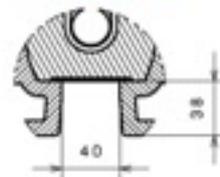


Détail B (coté de voûte)



**ESTIMATION POIDS
100kg/m²
(1/2 voussoir 48kg/ml)**

**Détail D
LOGEMENT en pied**



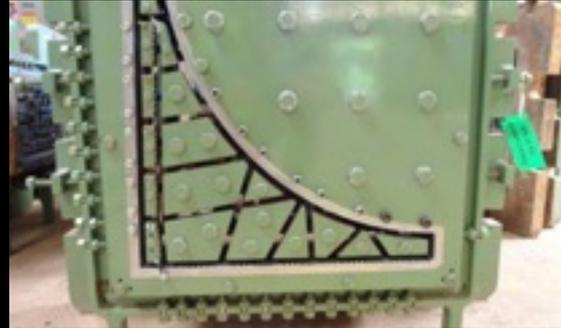
CRED. TERREAL, NR0, 181020

DETAIL TERRACOTTA VAULTS

INNOVATION AND INDUSTRIAL PRODUCTS
RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

AMIENS

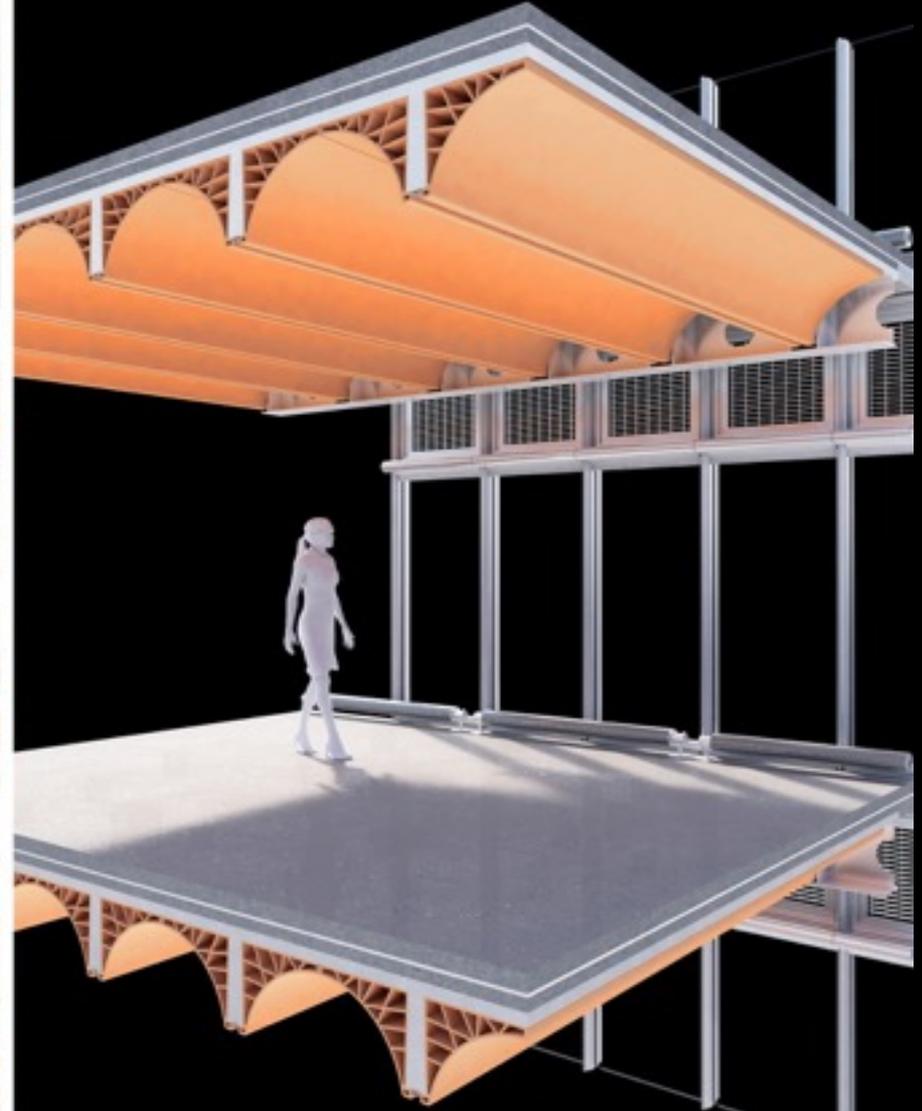
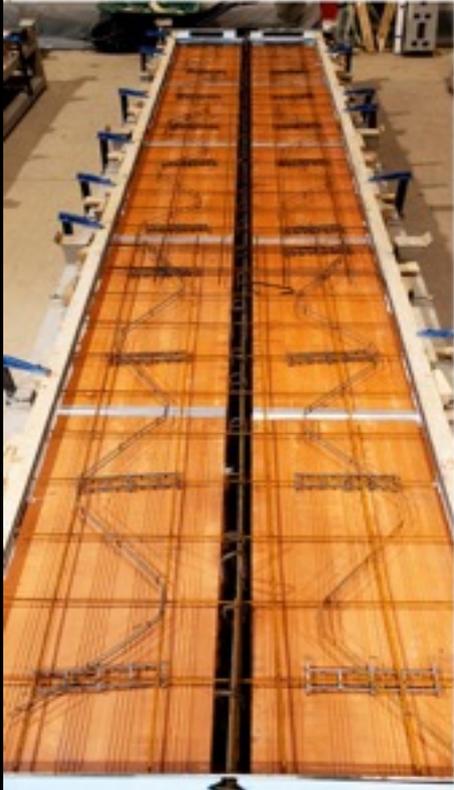
La forme est particulièrement complexe à fabriquer avec des exigences très strictes au niveau géométrique. Beaucoup de pertes au début mais un savoir-faire qui permet une avancée technologique indéniable pour l'entreprise Terreal. Il sera intéressant d'analyser les « petits » développés ensuite... comme à Lyon.



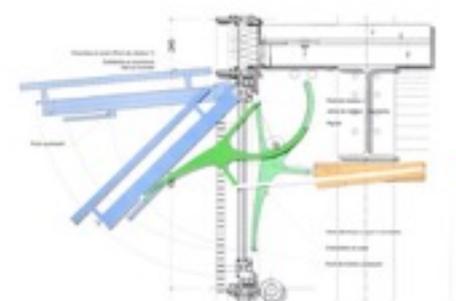
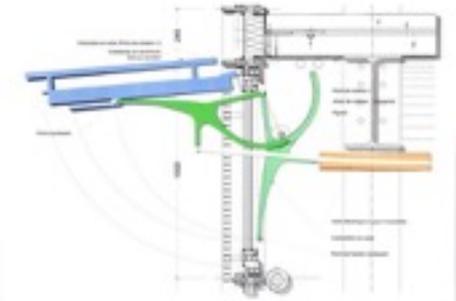
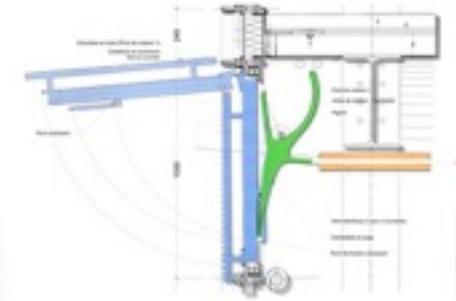
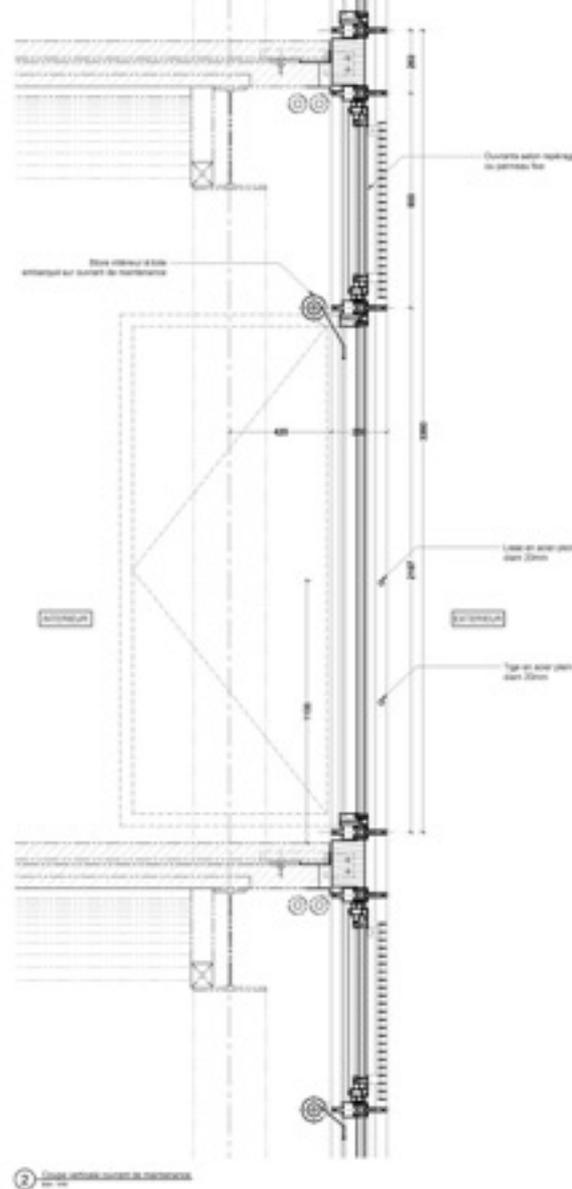
Le point de départ :
la filière d'extrusion



Brevet Europe PV+Alu+Terreal – ATEX au CSTB - Mise en œuvre Léon Grosse

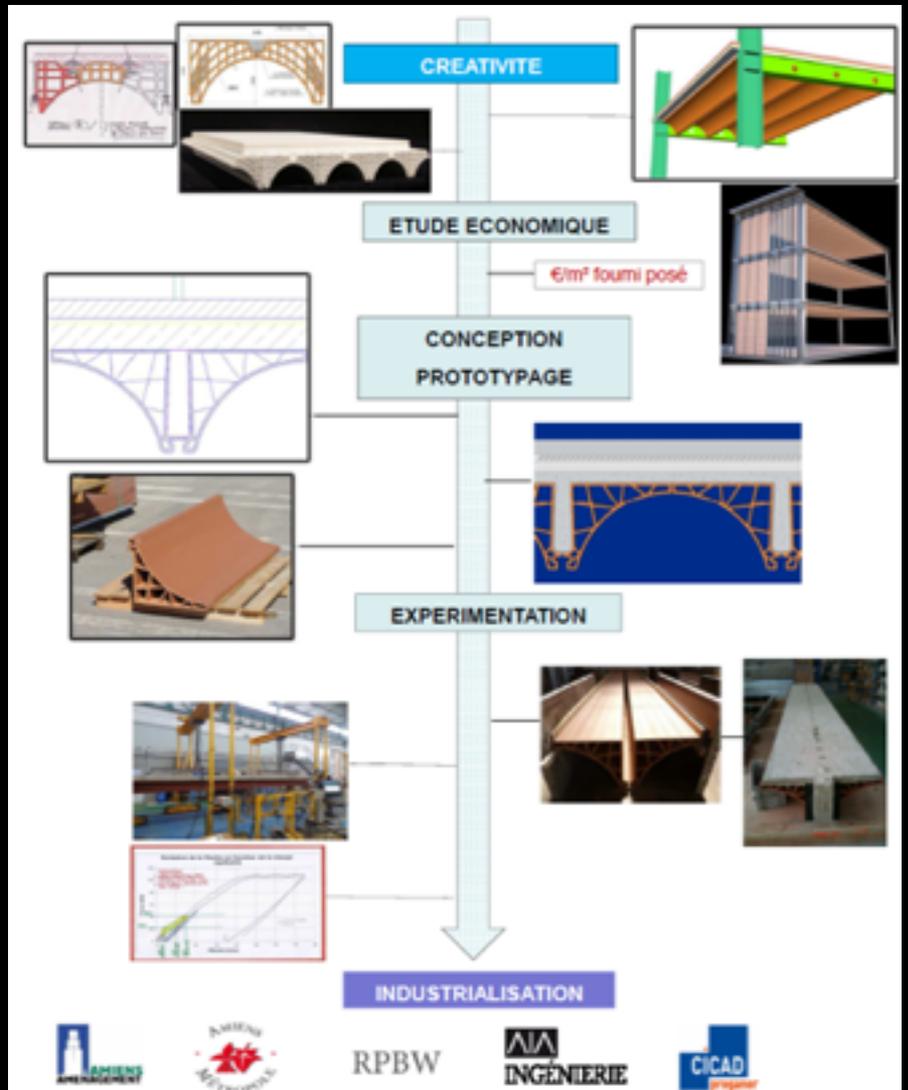
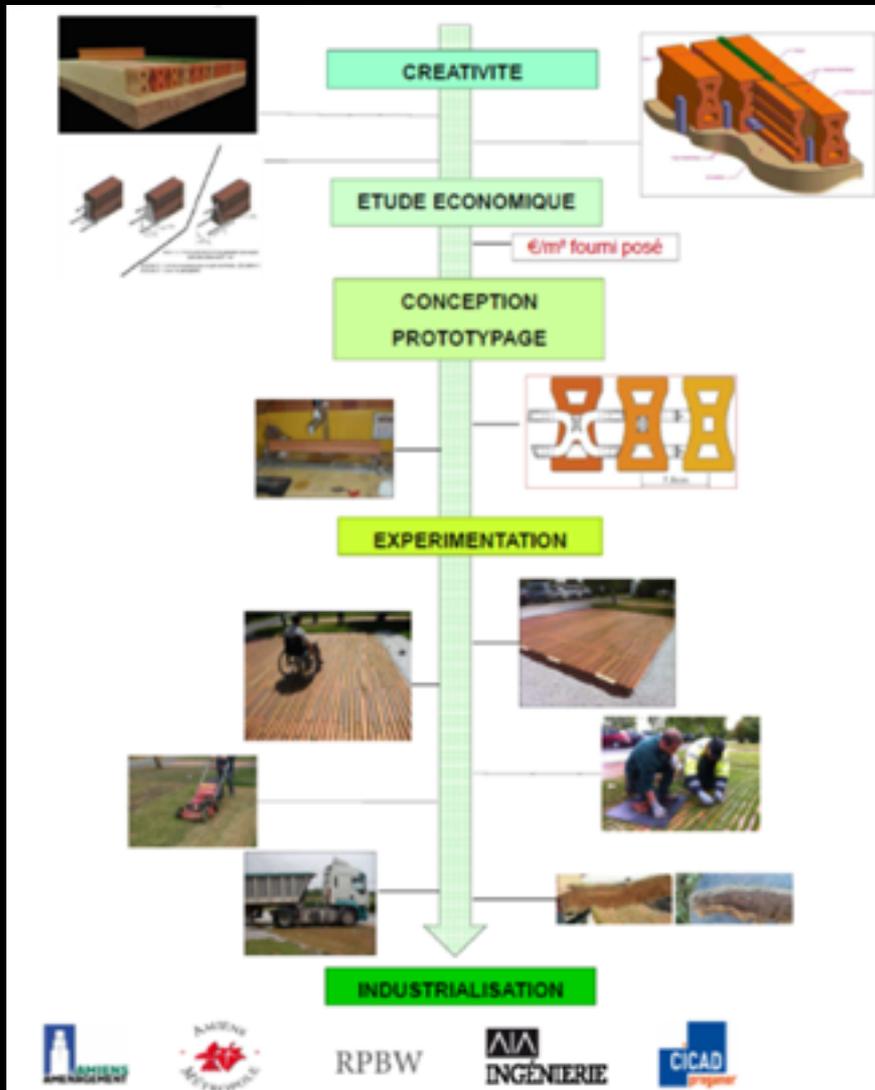


La structure mixte, la ventilation naturelle et les façades asservies à la température font partie d'un seul concept



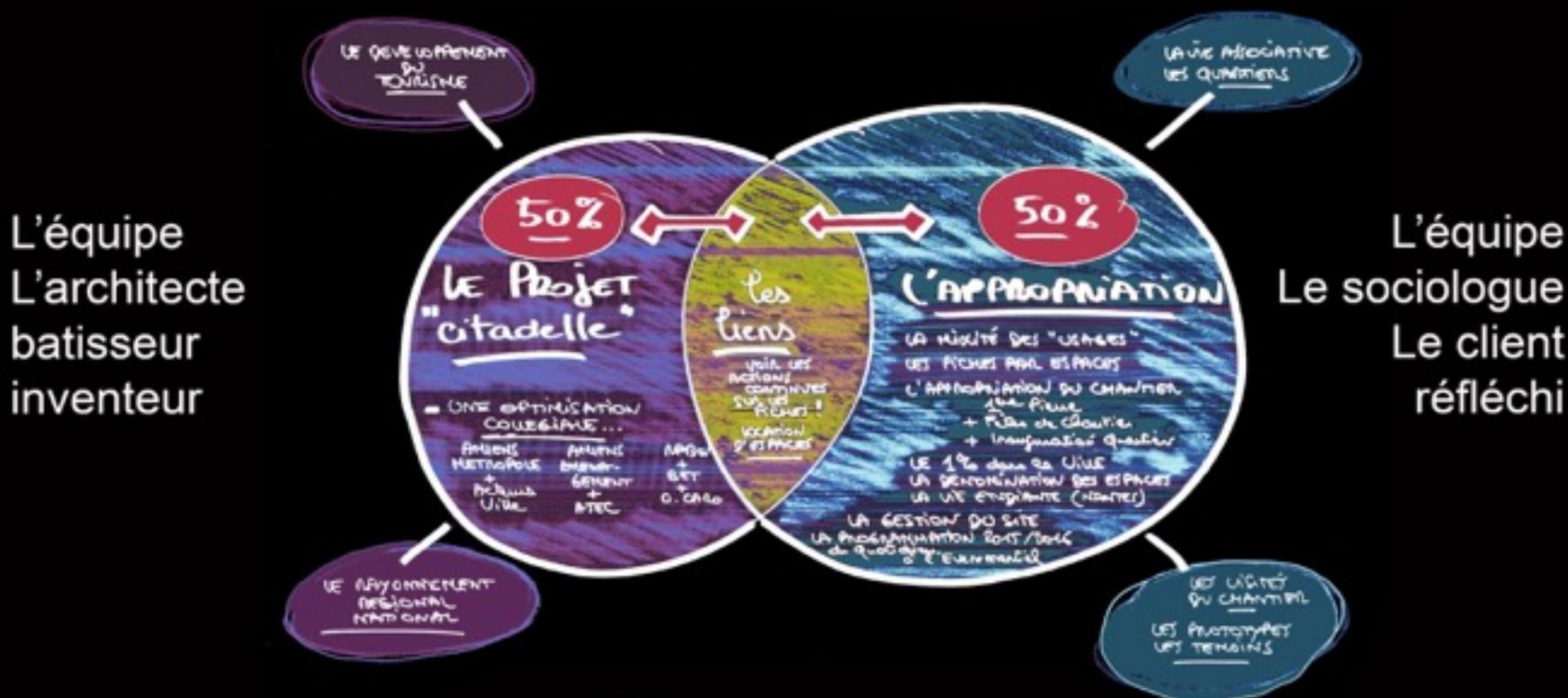
Création issue de Lyon Cité Internationale
BET RFR+RFR Eléments + Entreprise PMN

INNOVATION : LES OUVRANTS A CREMAILLERES



Ré-écrire le programme universitaire et y introduire des fonctions publiques et une mixité d'usages d'une quinzaine d'espaces qui pourront être ouverts le soir, le week-end et pendant les vacances des étudiants.

Cela permet de « décloquer » le projet, d'optimiser la dépense publique.....
 mais les mentalités doivent évoluer et les peurs disparaître !



SYMPOSIUM EXPLEARN 2016

Apprendre l'Architecture par l'Expérimentation - Paul Vincent ENSA Lyon, Laure

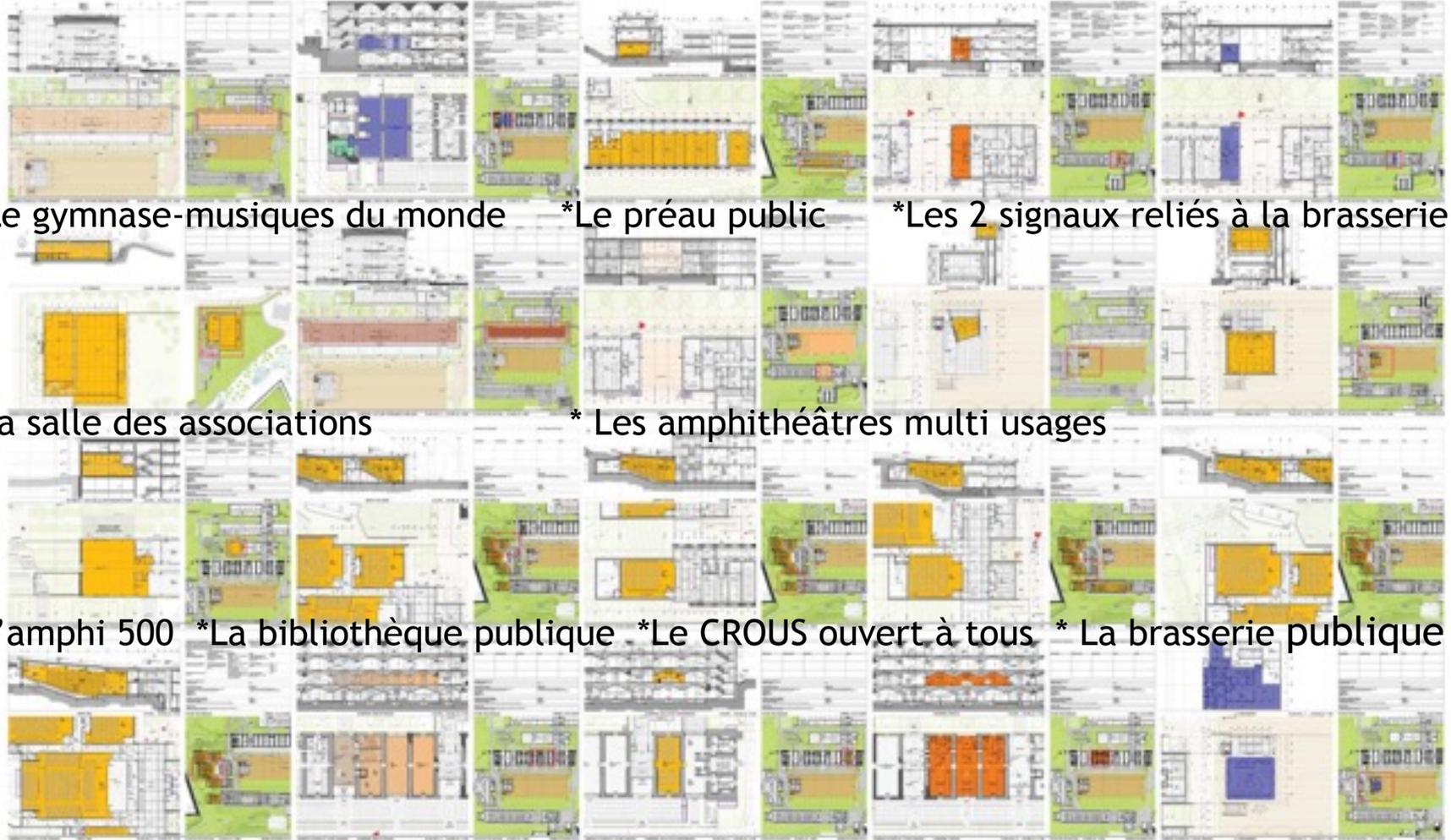
20 fiches d'usages développées avec Olivier CARO et Marie PIMMEL

*La terrasse *L'accueil public *Des conférences *Le Café-musique *Le Salon de thé

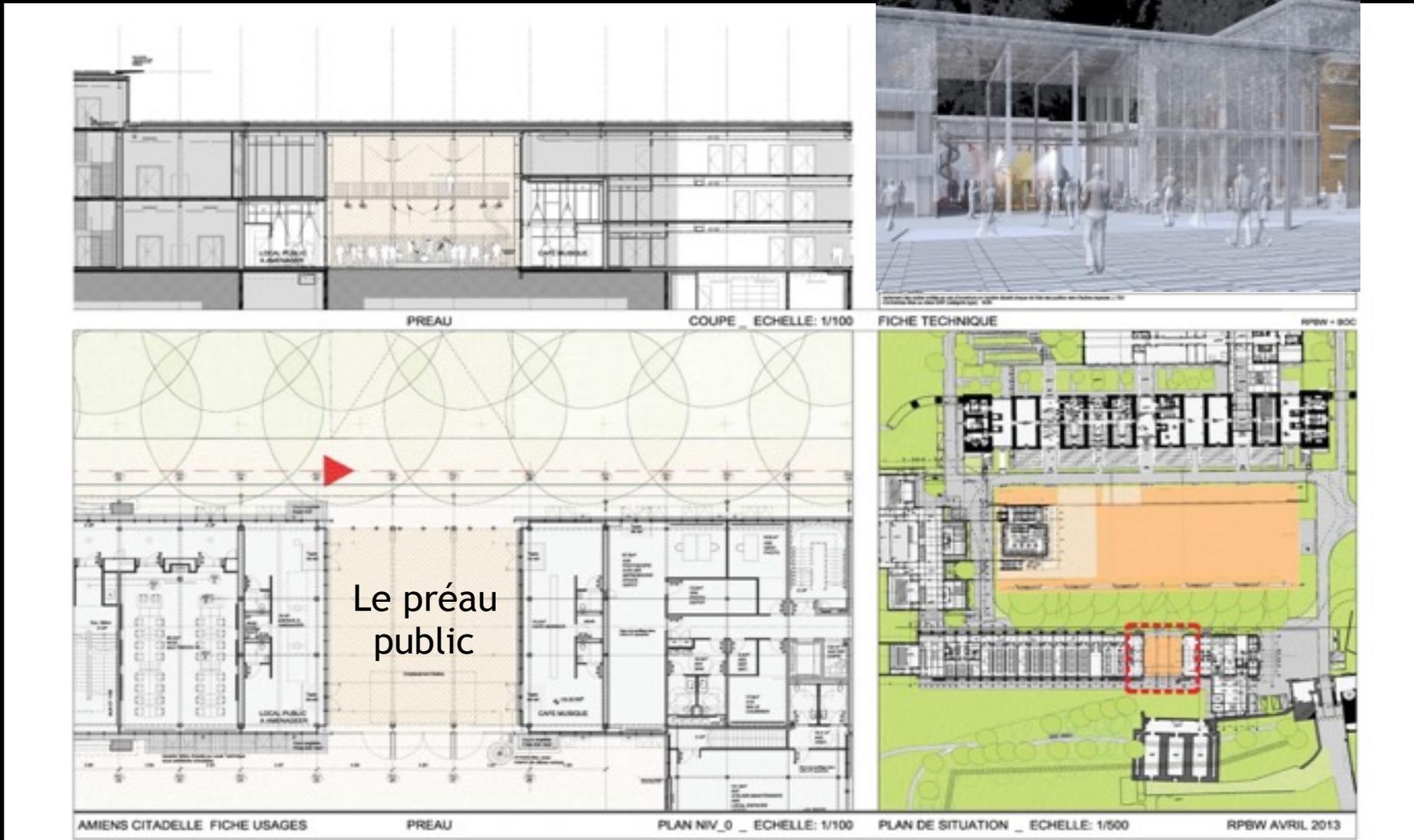
*Le gymnase-musiques du monde *Le préau public *Les 2 signaux reliés à la brasserie

*La salle des associations * Les amphithéâtres multi usages

*L'amphi 500 *La bibliothèque publique *Le CROUS ouvert à tous * La brasserie publique



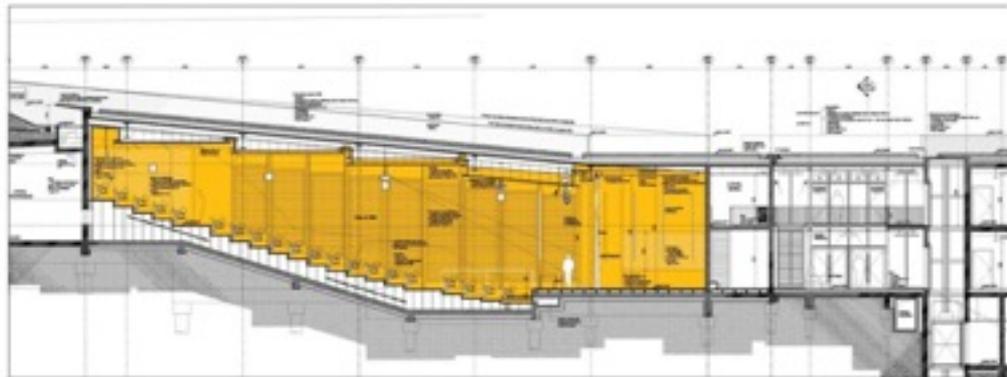
Le Préau, espace public couvert, ajouté pour les concerts étudiants, les conférences, les associations de quartiers, des projections, des petits marchés



Le préau adapté à tous les usages scénographiques extérieurs couverts
et la Bibliothèque universitaire ouverte aussi à tous les publics



Exemple de Fiche de Mixité des Usages : L'amphi 500 ré-adapté pour le théâtre, les musiques du monde, le cinéma d'art et d'essai, etc...



AMPHI 500

COUPE _ ECHELLE: 1/100

Description de l'usage proposé		Espace pour activités de loisir et de culture	
<p>Usage proposé</p> <p>Théâtre, Musiques du monde, Cinéma d'art et d'essai, etc...</p>	<p>Caractéristiques</p> <p>Surface : 1000 m²</p> <p>Volume : 5000 m³</p> <p>Nombre de places : 500</p>	<p>Localité</p> <p>Centre-ville</p>	<p>Statut</p> <p>Patrimoine</p>
<p>Impact potentiel</p> <p>Amélioration de l'offre culturelle, attractivité du quartier, dynamisme de la ville.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>
<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>	<p>Impact potentiel</p> <p>Création d'emplois, dynamisme économique, attractivité du quartier.</p>



AMIENS CITADELLE FICHE USAGES

AMPHI 500

PLAN NIV_0 _ ECHELLE: 1/100



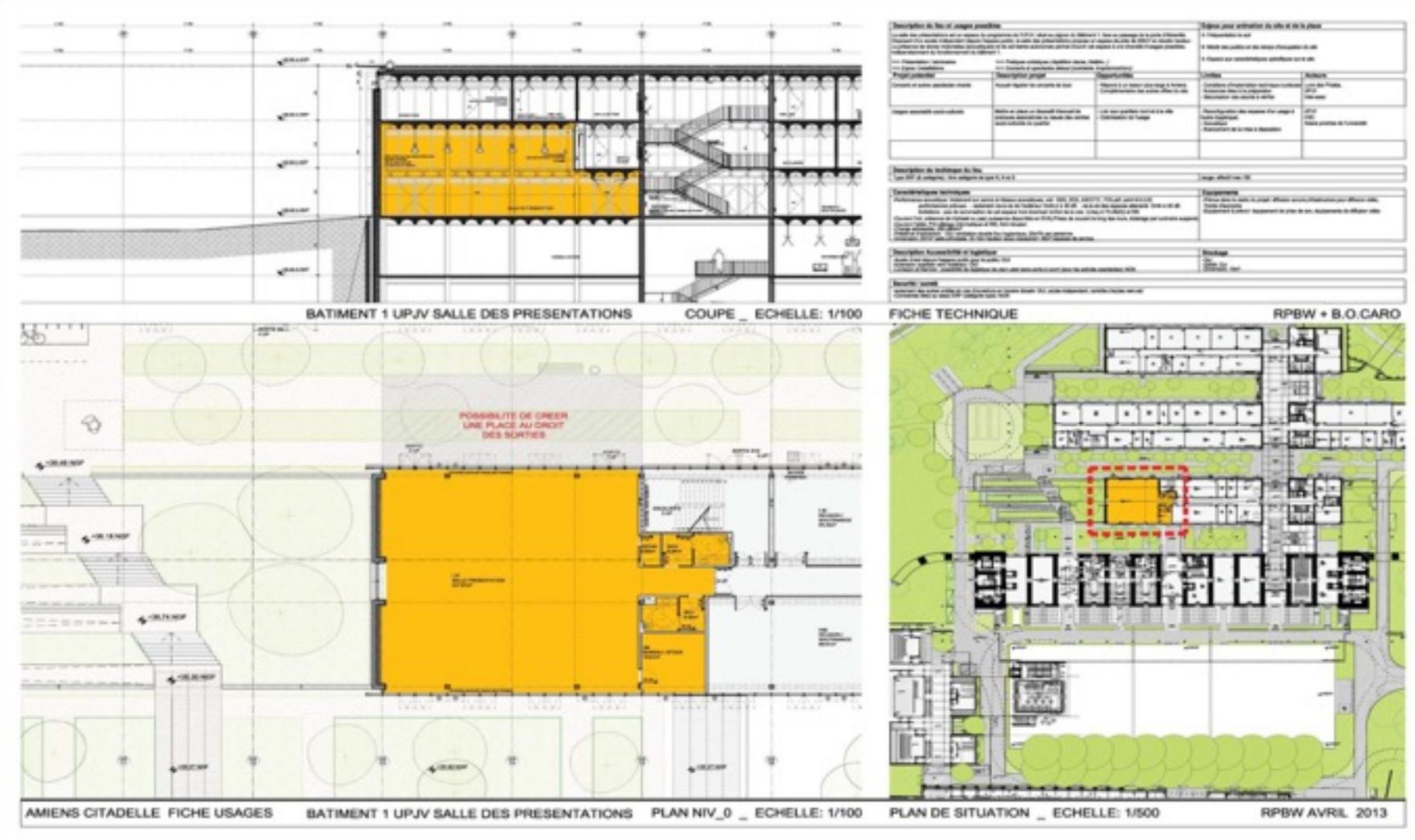
FICHE TECHNIQUE

RPSW + B.O. CARO

PLAN DE SITUATION _ ECHELLE: 1/500

RPSW AVRIL 2013

L'espace de présentation devient le soir et le week-end une salle de danse, de concerts, de conférences pour les étudiants ou pour les associations de quartiers



L'Ecole LAGO

Les Puits du Désert

LES ACTEURS : L'Association Les Puits du Désert et l'ONG Tidène interviennent depuis 14 ans au nord Niger, près d'Agadez... pour faciliter l'accès à l'eau (puits , à la santé (dispensaire), à l'éducation.

L'école LAGO à Wharatakalt : L'avenir d'un peuple passe par l'éducation de ses enfants.

L'association scolarise les petits puis les parraine quand ils sont motivés et qu'ils progressent.

L'école LAGO est devenue une école de référence grâce aux efforts de donateurs.

Equipée désormais de panneaux solaires, de batteries, d'un forage, d'un puits pour alimenter le jardin, d'un dortoir, de douches, de toilettes et de chèvres pour le lait du déjeuner, les effectifs sont passés de 20 à 80 élèves.

2 ordinateurs et 2 vidéo-projecteurs ont été offerts avec un disque dur de films références.

La moitié des enfants partent à la grande école !

6 enfants continuent des études supérieures post-bac en Europe.

PERFORMANCES : L'eau et l'électricité sont indispensables !

Les aides dé-fiscalisées de particuliers peuvent changer la Vie de ces enfants touaregs.

NOTA : La plupart des associations sont extrêmement efficaces et exemplaires !

L'école LAGO dans la vallée de Tidène au Niger,
l'Association Les puits du désert de Christel Pernet
Comment répartir richesses et paix par l'éducation



TRANSMETTRE ET AUSSI PARTAGER LES RICHESSES





Réalisation des batteries et luminaires à bas prix dans un garage de Sénart



Cacher les panneaux photovoltaïques





« Les inventions font des bébés »

Tout peut être source d'inventions, d'expérimentations,
de transmission et de partages heureux !

Quelques exemples :

Un plafond modulaire support de réseaux à Turin et Lyon

Le bardeau toute hauteur intérieur et extérieur de VIRGIN

La fabrication de bouchons de baches béton à Ronchamp

Les briques de l'IRCAM enfilées comme des perles

Les bardeaux terre cuite de la Cité copiés partout dans le Monde

Les premières façades double peau asservies à la température

La gageure des Glass-blocks HERMES Tokyo 45 cm par 45 cm

Le Festival pédagogique de « Musique aux 4 Horizons »

La future Biennale Expérimentale d'Architecture de Lyon

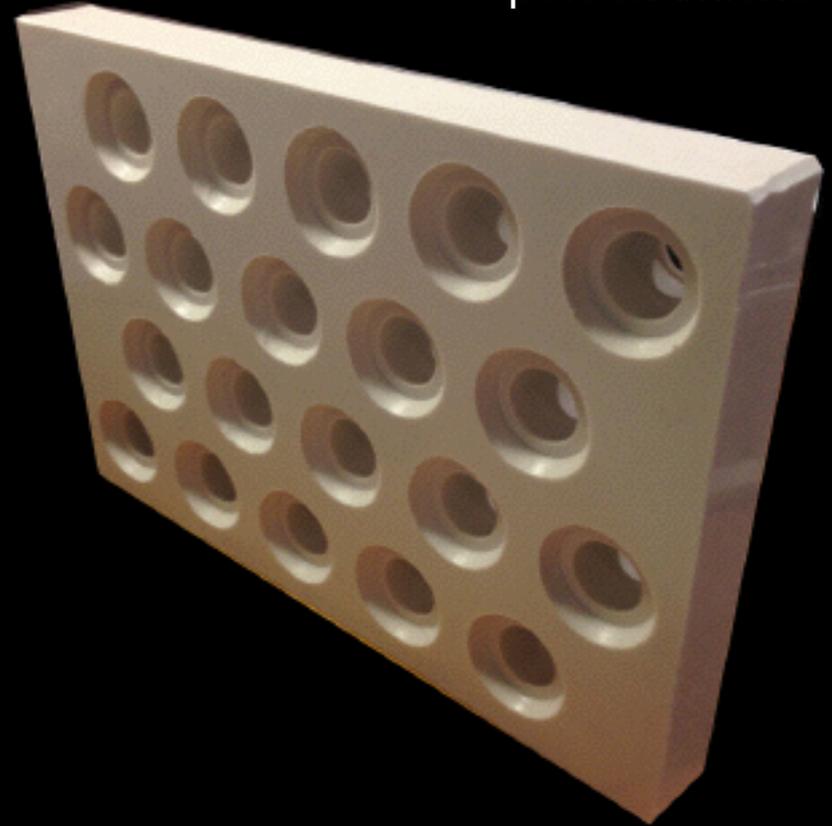
Le dem ATEC AV - A la recherche d'une Architecture Vertueuse



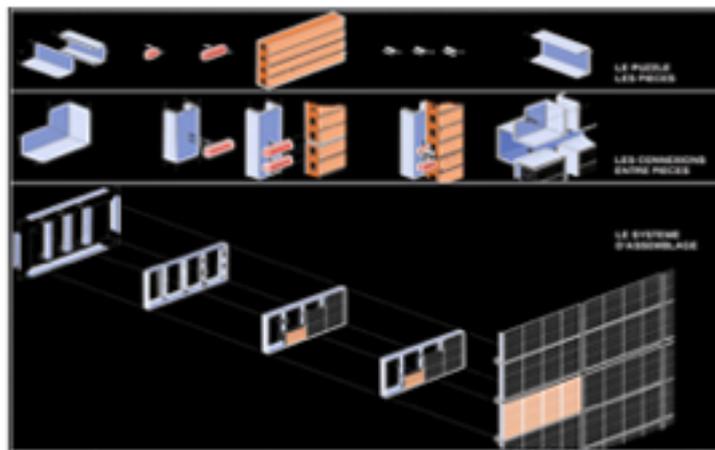
Innovations diverses



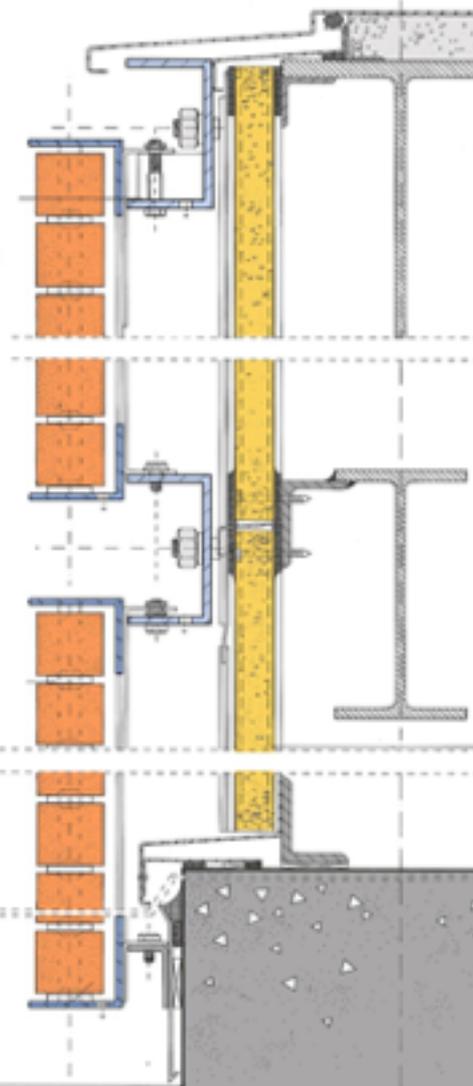
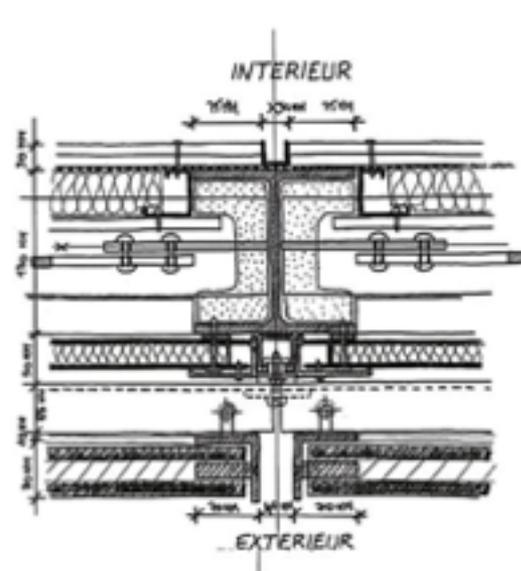
Plafond modulaire pour iGuzzini
et moule pour des bouchons de
banches coulés en situ à Ronchamp
puis à Amiens



Utiliser des briques et des tiges inox verticales avec des joints polyamide assurant le calage, l'écartement de 5 mm et l'écoulement de l'eau

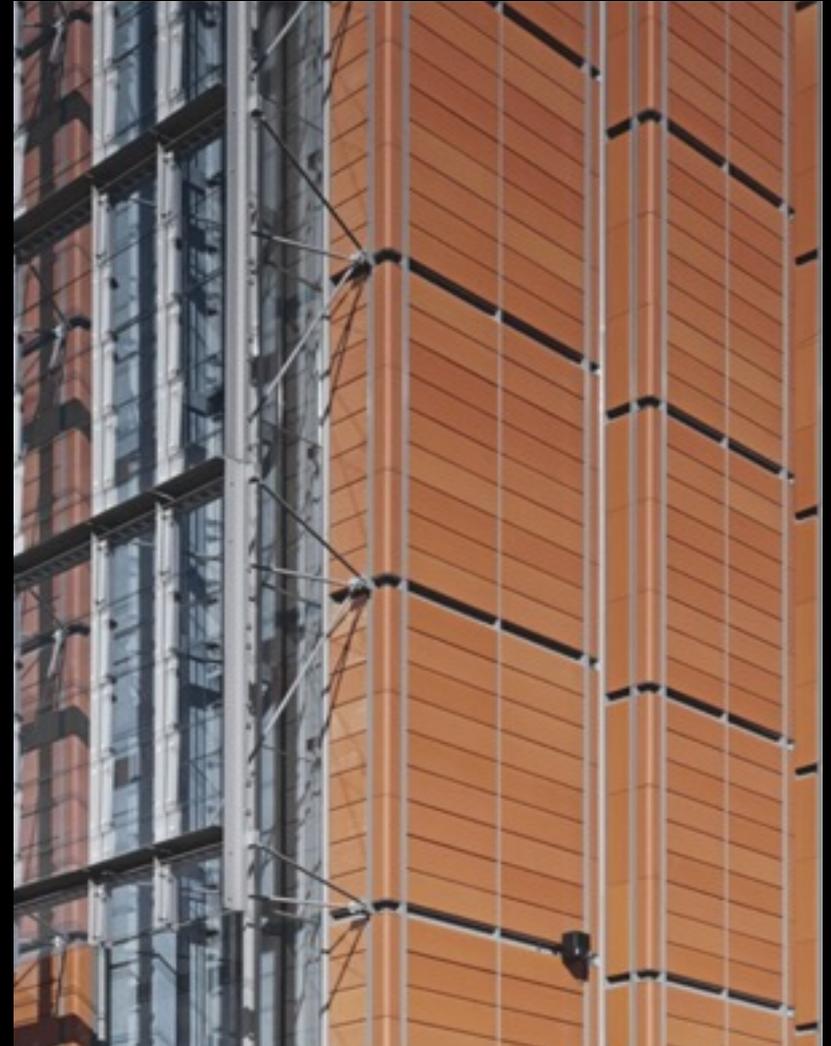
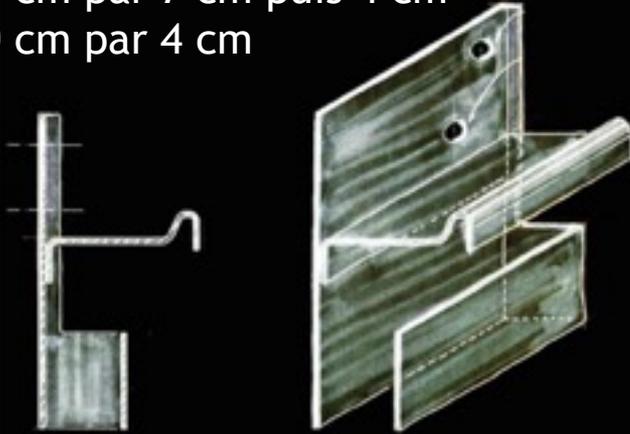


Pièce brevetée PV + Guiraud

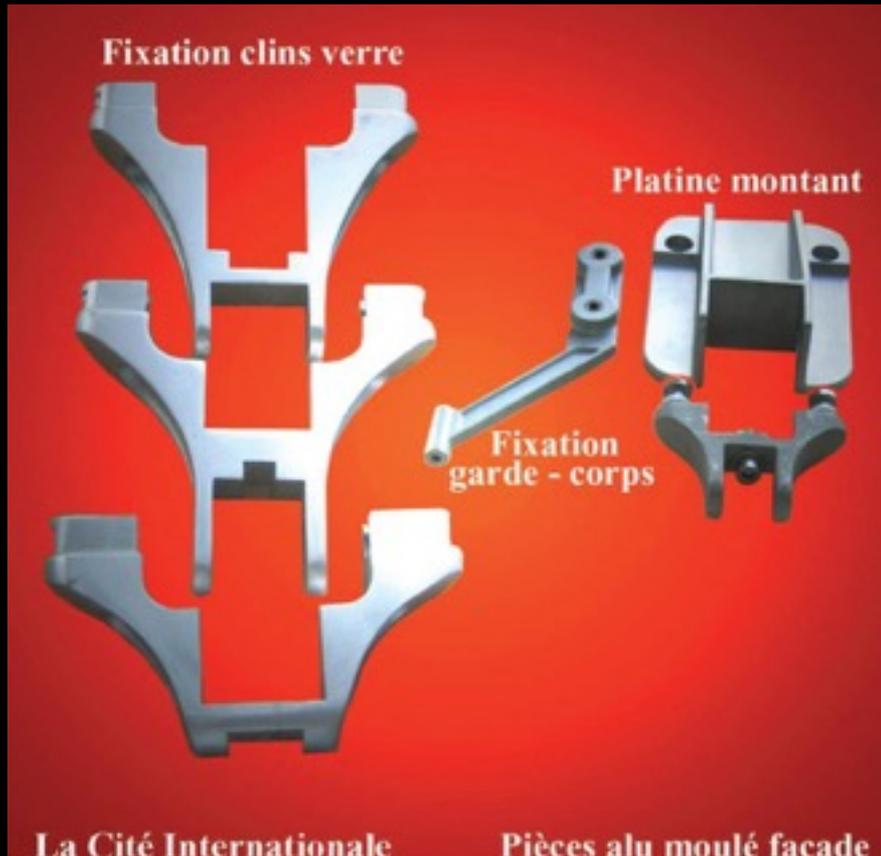


Les bardeaux terre cuite de la Cité Internationale, copiés dans le monde entier

Bardeaux 125 x 20 cm par 7 cm puis 4 cm
125 x 30 cm par 7 cm puis 4 cm
125 x 40 cm par 4 cm

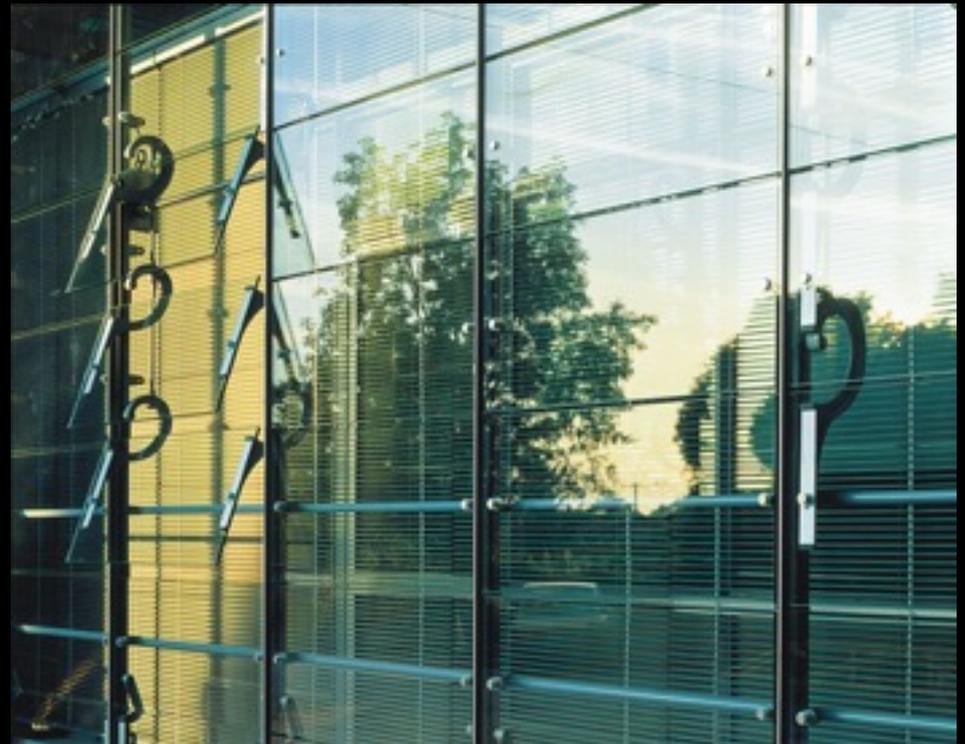


Les détails ne devraient pas être beaux
mais permettre un temps de pose
le plus rapide possible

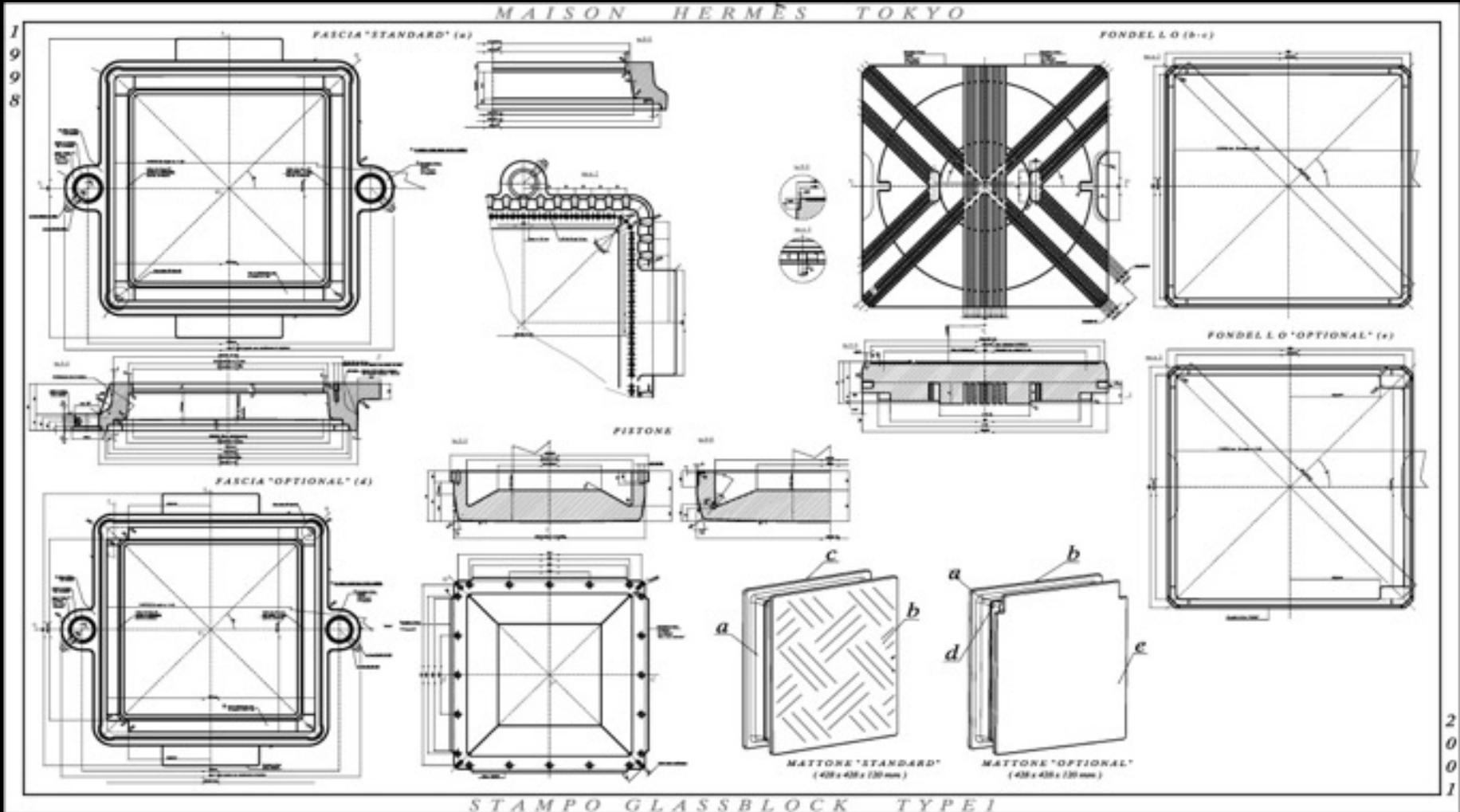


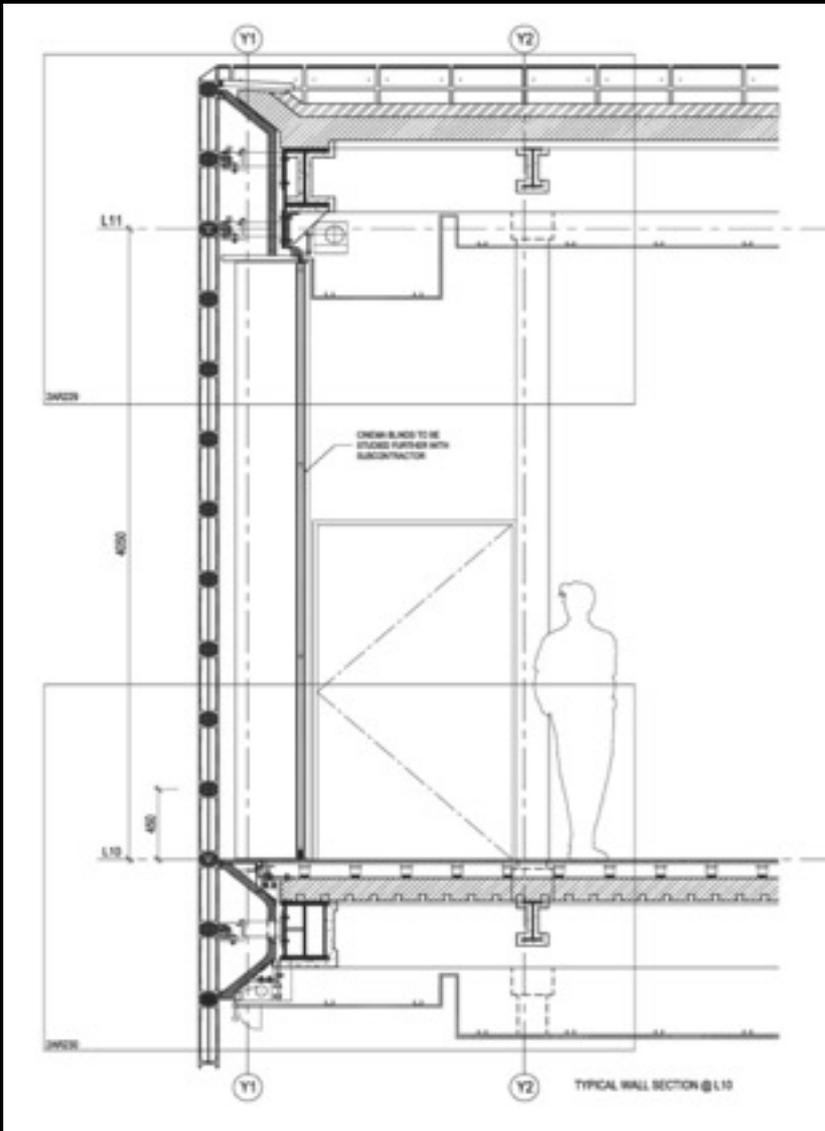


Premier prototype développé avec DURAND
en 90 cm de large avec des profils extra-fins
en inox extrudé ! Trop couteux !
Second prototype en 135 cm de large et profils
aluminium

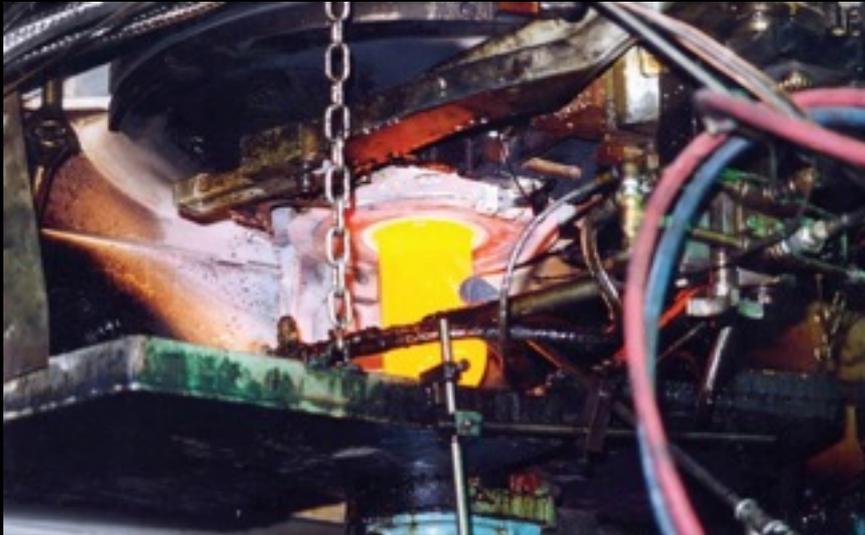


La seule invention vraiment osée,
celle du Glass Block de 45 par 45 cm
pour la Maison Hermès à Tokyo



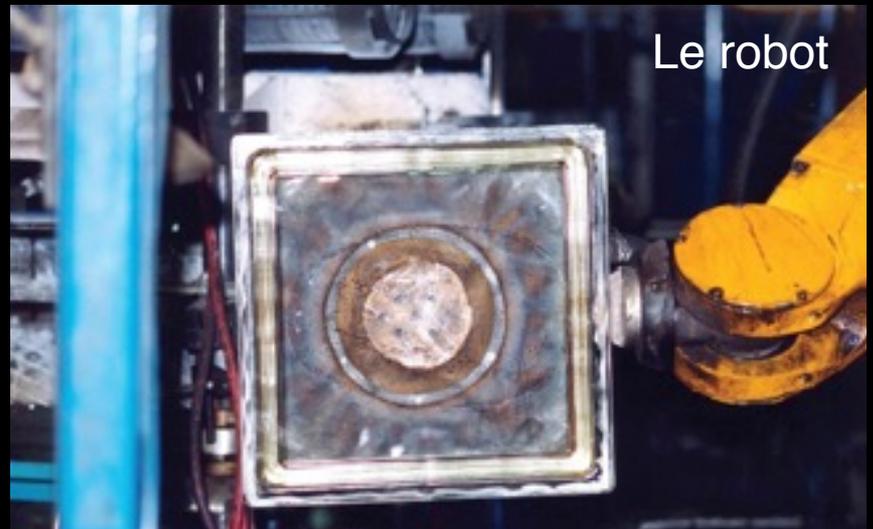
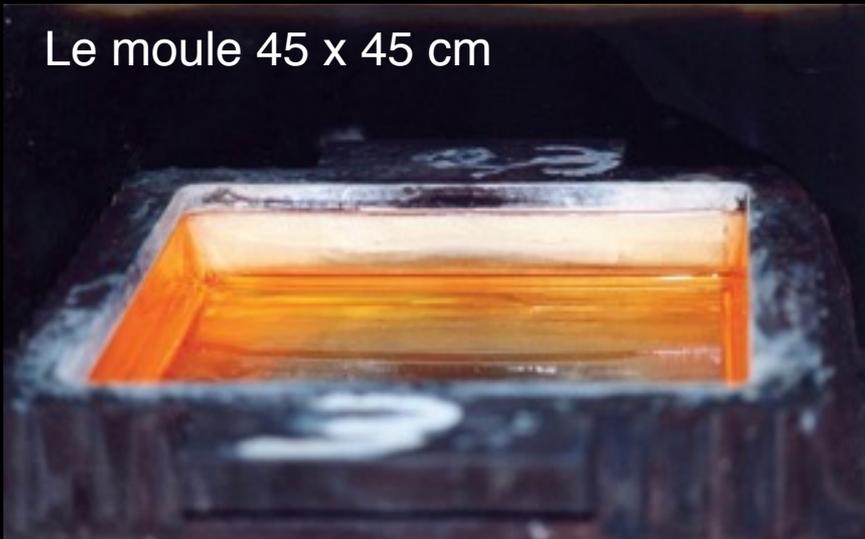


Début de la chaîne : presser la boule de verre dans le moule

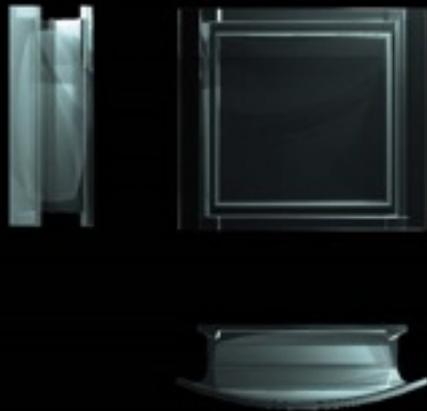


La boule de verre

Le moule 45 x 45 cm



Le robot



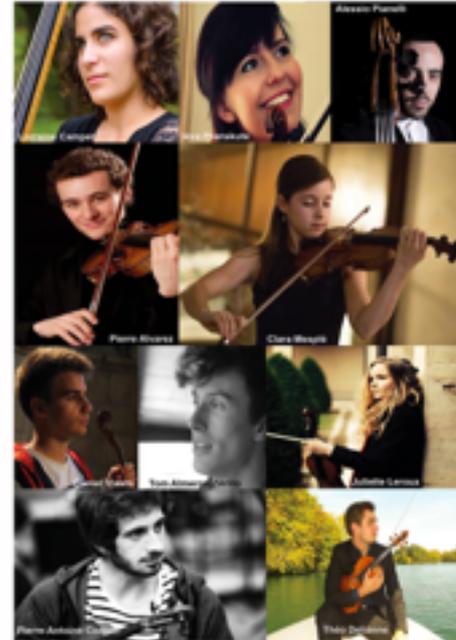
MUSIQUE AUX 4 HORIZONS - Ronchamp

Un festival de cordes européen pédagogique et sociétal



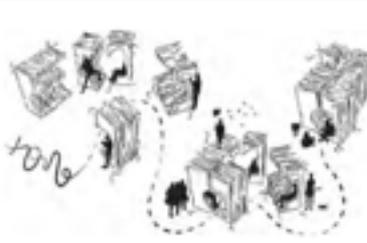
MUSIQUE AUX 4 HORIZONS - Ronchamp

MAÏ, LA CRÉATION DE HAUT VOL DE BENJAMIN AÏAVIR POUR MUSIQUE AUX 4 HORIZONS



Une nouvelle Vie qui commence grâce à la confiance de l'ENSAL Planter de « petites graines » dans la tête des étudiants

Enseignement 'A la recherche d'une architecture vertueuse'
MASTER 1
 ENSAL
 Sept. - Déc 2015
 Une pratique de projet COLLECTIVE, COLLABORATIVE et EXPERIMENTALE
 Conception + coordination des enseignements et encadrement des étudiants :
 Paul VINCENT, Estelle MORLE et Emmanuel RITZ

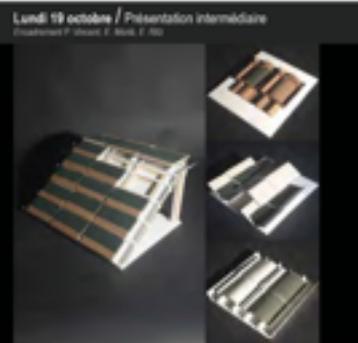


Dem AV // à la recherche d'une Architecture Vertueuse
 Une pratique de projet collective, collaborative et expérimentale



+ ONE // A. Boulanger-Carter, B. Fournier, A. Jabbat, M. Pailhe

Lundi 19 octobre / Présentation Intermédiaire
 Encadrement P. Vincent, E. Morle, E. Ritz



Fertile // L. Levas, L. Piss, F. Gervais, Y. Neuburger



SMARTwall // C. Zhang, B. Guery, H. Anquet, V. Didier



le MURRaï // J. Roussier, L. Sol, T. Chouah, C. Jabbat



le MURRaï // J. Roussier, L. Sol, T. Chouah, C. Jabbat



Fertile // L. Levas, L. Piss, F. Gervais, Y. Neuburger



SMARTwall // C. Zhang, B. Guery, H. Anquet, V. Didier

Dem AV //
 à la recherche d'une Architecture Vertueuse
 Une pratique de projet collective, collaborative et expérimentale
 ENSAL / Automne 2015
 Encadrement de l'atelier P. Vincent, E. Morle, E. Ritz

Domaine d'étude de master 1 // Atelier + Séminaires + Workshop (216h étudiantes)
 Effectif : 16 étudiants
 Atelier de projet (120h) : 4 thématiques : Voir le vent / La pièce manquante / Le mur épais vertueux / La toile végétalisée
 3 Séminaires collaboratifs (64h) : La mixité des usages (D. Carc) / Comprendre et voir le vent (J. Gardarmer et S. Moreau) / La nature (C. Guinaudeau)
 1 Workshop expérimental (32h) aux Grands Ateliers de l'île d'Abreu

1 2

Projets I.Schein + Renzo Piano BW + APV

Symposium EXPLEARN

Octobre 2016

Innover nécessite un travail d'équipe

L'architecte doit bénéficier de consultants très bons, motivés et d'associés au développement du produit ou des idées.

Rien ne peut se faire sans une Maîtrise d'ouvrage déterminée.

Je tiens à associer à cette présentation de véritables "amis d'aventures".

Une soixantaine, par ordre alphabétique :

Éric Bazard - SEM Cité Lyon

Rémi Beauvais - SLETEC

Alban Bensa ethnologue

Florian Bolle - ex RPBW

Olivier Canat - AIA Ing Lyon

Olivier Caro

Jean-Loup Castaigne - ENSAL

Henri Chabert

Cédric Chaigneau - AIA Ing Nantes

Annick de Chaunac - juriste HERMES

Julien Coeurdevey - ex RFR Éléments

Michel CORAJOUR

Loic Couton - ex RPBW

Le CSTB Paris et Nantes

Le CTICM Metz

Catherine David - Grand Lyon

Hervé Desbois - SEM Cité Lyon

Olivier et Agnès DOIZY

Olivier Duverger - CETIM

Rolf FEHLBAUM

Nicolas Frize musicien

Jean Louis Galea - SCHMIDLIN

Jacques Gandemer - ex CSTB

Hélène Gobert - ENS

Claude Guinaudeau

Laurent Guiraud

Pascal Hendler - ex RPBW

Pierre Kerien - AIA Ing Nantes

Frank La Rivière

Jean Lelay - ex RPBW

Hoshino Makoto / TAKENAKA

Philippe Malé - GUIRAUD / TERREAL

Thomas Metge - RFR Éléments

Pierre Mercy - DURAND Structure

Sophie Moreau - CSTB / RFR Éléments

Estelle Morlé - ENSAL

Jean Bernard Mothes - RPBW

Jean-Maurice Moulene - SEM Amiens

Jean Pattinson - RPBW

Christel Pernet - ONG TIDENE

Francis Petit - GEC Ing

Raphaël Petit - RFR

Bertrand Peuble - PMN

Renzo PIANO

François Peyron - F BOUTTE

Lorenzo Piazza - RPBW

Marianne Piketty

Cristina Pilara - RPBW

Marie Pimmel - RPBW

Nicolas Prouvé - ex RPBW

Emmanuel Ritz - ENSAL

Valentina Serafini - RPBW

Sœur Brigitte de SINGLY

Anne Hélène Temenides - RPBW

Jean Claude Thouvenin - GEC Ing

Octave Togna - CCJM Tjibaou

Bertrand Toussaint - RFR

Vincenzo Turini - Intesa SanPaolo

William Vassal - ex RPBW

Fabio Viero - MANENS

Alain Vincent - OUVRAGE

Jean Vincent avocat

Marie Christine Vincent

Timothée Vincent - ReCyclo

Chris Wise - EXPEDITION

Pierre-Paul Zalio - ENS